

- 37:1 比撒列用皂莢木做櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半。
- 37:2 裡外包上精金，四圍鑲上金牙邊。
- 37:3 又鑄四個金環，安在櫃的四腳上，這邊兩環，那邊兩環。
- 37:4 用皂莢木做兩根杠，用金包裹。
- 37:5 把杠穿在櫃旁的環內，以便抬櫃。
- 37:6 用精金做施恩座，長二肘半，寬一肘半。
- 37:7 用金子錘出兩個基路伯來，安在施恩座的兩頭，
- 37:8 這頭做一個基路伯，那頭做一個基路伯，二基路伯接連一塊，在施恩座的兩頭。
- 37:9 二基路伯高張翅膀，遮掩施恩座，基路伯是臉對臉，朝著施恩座。
- 37:10 他用皂莢木做一張桌子，長二肘，寬一肘，高一肘半。
- 37:11 又包上精金，四圍鑲上金牙邊。
- 37:12 桌子的四圍各做一掌寬的橫梁，橫梁上鑲著金牙邊。
- 37:13 又鑄了四個金環，安在桌子四腳的四角上。
- 37:14 安環子的地方，是挨近橫梁，可以穿杠抬桌子。
- 37:15 他用皂莢木做兩根杠，用金包裹，以便抬桌子。
- 37:16 又用精金做桌子上的器皿，就是盤子、調羹，並奠酒的瓶和爵。
- 37:17 他用精金做一個燈台，這燈台的座和幹，與杯、球、花，都是接連一塊錘出來的。
- 37:18 燈台兩旁杈出六個子枝子，這旁三個，那旁三個。
- 37:19 這旁每枝上有三個杯，形狀像杏花，有球有花，那旁每枝上也有三個杯，形狀像杏花，有球有花。從燈台杈出來的六個枝子都是如此。
- 37:20 燈台上有四個杯，形狀像杏花，有球有花。
- 37:21 燈台每兩個枝子以下有球，與枝子接連一塊；燈台杈出的六個枝子都是如此。
- 37:22 球和枝子是接連一塊，都是一塊精金錘出來的。
- 37:23 用精金做燈台的七個燈盞，並燈台的蠟剪和蠟花盤。
- 37:24 他用精金一他連得做燈台和燈台的一切器具。
- 37:25 他用皂莢木做香壇，是四方的，長一肘，寬一肘，高二肘。壇的四角與壇接連一塊。
- 37:26 又用精金把壇的上面與壇的四面，並壇的四角包裹，又在壇的四圍鑲上金牙邊。
- 37:27 做兩個金環，安在牙子邊以下，在壇的兩旁、兩根橫撐上，作為穿杠的用處，以便抬壇。
- 37:28 用皂莢木做杠，用金包裹。
- 37:29 又按做香之法做聖膏油和馨香料的淨香。

神的會幕 (2)

出 37: 1-29

A. 破冰問題

1. 你喜不喜歡用金子做的飾物？為什麼？金子打出的飾物有什麼好處？壞處？
2. 享用一頓燭光晚宴，可能會有哪些令人難忘的地方？

B. 聖經問題

1. 本章和出埃及記 25 裡神對摩西的指示是相互呼應的。請比較兩段聖經的內容。
(請一位組員唸 25: 10-40, 其餘組員觀察 37 章的經文來比較)
2. 這段經文中所記載的會幕中的器具都是由誰領導製作的？共有哪些器具？
約櫃，施恩座，杠子，聖桌，盤子，調羹，奠酒的瓶和爵，燈台，香壇，聖膏油，淨香
3. 約櫃，施恩座和基路伯的內部結構和外面的材料是什麼？大小尺寸如何？ v. 1-9
皂莢木 (acacia) 原文是「多刺」的意思，這種植物能夠生長在非常乾燥的砂地上。當摩西帶領以色列在西奈半島走了 40 年的時候，皂莢木是地面上較常見的木本植物。它的質地堅硬適合做家具，約櫃的內層結構就是用它做成的。
4. 施恩座代表什麼地方？安放基路伯主要的目的是什麼？
5. 聖所的桌子大概有多大？製作的材料是什麼？比我們教會分主餐的桌子大還是小？ v. 10-15
6. 桌子上擺著哪些東西？都是用什麼做的？ v. 16
7. 你覺得使用金子來做包裹會幕裡的皂莢木和捶出會幕裡的器皿主要的目的可能是什麼？
8. 燈臺製作有什麼重要的要求？ v. 17
9. 上面有幾個可以點燈的燈盞？總共有幾個像杏花的杯？ v. 18-23
10. 用一他連得 (34 公斤) 的金子做的燈臺代表著啓示錄中七個教會的奧秘 (來 8:5, 啓 1-3)，用一整塊金子捶出來，可能象徵著神要求各教會有著合而為一的心態。你覺得今天神的教會在“合而為一”的努力上是否合乎神的旨意？為什麼？
11. 會幕裡面唯一的照明設備就是這金燈台，神在世界上設立自己的教會最主要的目的就是成為世上的光，照亮一切的黑暗。請提出您的建議，可以幫助教會成為照亮社區的燈台。
12. 香壇的大小尺寸如何？製作的方法為何？ v. 24-29

C. 禱告事項

1. 為全世界疫情的平復禱告。
2. 求神保守祂自己的子民，在教會的服侍中，願意竭力保守合而為一的心志。

