

撒母耳記下 22:1-23:7 大衛的讚美詩和末了的話

引題：詩是人類語言文化的精華，請問你在什麼情況下想要念詩？

前言：第 21-24 章是大衛當政期間的附錄，共有六段，第一、六段都是記載神降禍懲罰人；第二、五段都是記載大衛的勇士；第三、四段都是記載大衛的詩歌，呈現希伯來文字的對稱之美。本次所查考的經文就是附錄中間的第三、四段，包括兩首大衛的詩歌。

分段：一. 大衛的讚美詩—神的救恩 (22:1-20)
二. 大衛的讚美詩—神的信實 (22:21-51)
三. 大衛最後的歌 (23:1-7)

一. 大衛的讚美詩—神的救恩 (22:1-20)

大衛精通音樂，曾經為掃羅彈琴驅魔（參撒下 16:23），並設立聖殿的音樂敬拜（參代上 25 章）。在整卷詩篇中，他寫的詩最多，這首讚美詩與詩篇第 18 篇幾乎相同。

1. 宣告：神是我的拯救 (22:1-4)

22:1 讚美詩的前言，交代大衛寫詩的背景，應該是大衛作王初期所寫。大衛作王前有掃羅的追殺、非利士人的排斥、亞瑪力人的擄掠；作王後幾次與非利士人、摩押人、亞蘭人、亞捫人、以東人大戰，耶和華都使他得勝（見撒下第 8 章）。

22:2-3 此處用七個比喻來描述神：巖石、山寨、磐石、盾牌、角、高台、避難所，這些比喻多半與大衛在曠野躲避掃羅的經歷有關。巖石、山寨、磐石、高台、避難所是保護大衛之處；盾牌和角是打仗時的工具。**拯救我的角：**動物的角有力量，能夠攻擊並保護生命，因此大衛比喻神是拯救我的角。

【問題】耶和華是大衛的磐石、山寨、盾牌、避難所…，想一想，神是我的什麼？

2. 摘要：遭難時，神垂聽呼求 (22:5-20)

22:5 **匪類：**不重要的、沒用的、卑鄙的小人。

22:7 **殿：**應該是指神在天上的居所，而非指「聖殿」。

22:11 **基路伯：**大能的天使。聖經中最早出現在創 3:24，神把亞當趕出去，又在伊甸園的東邊安設基路伯和四面轉動發火焰的劍，要把手生命樹的道路。其次在出 25:18，神曉諭摩西要用金子錘出兩個基路伯來，安在施恩座的兩頭。根據以西結書，基路伯各有四個臉面，四個翅膀，翅膀以下有人手的樣式。（結 10:21）

22:7-17 採用擬人化的方法，描述神大能的拯救，用了「耳、鼻孔、口、腳、坐著、伸手」等詞，精彩描述神的作為。神是個靈，我們無法直接見到祂，但透過神大能的作為，大衛彷彿看到神「從高天伸手抓住我，把我從大水中拉上來。」

22:12 **行宮：**亭子、暫時的居所。

22:20 大衛聲稱神喜悅他，這不是驕傲，而是一種個人體驗，也是一種喜樂和美妙的源頭，

就好像一個戀人斷言他的伴侶很愛他一樣，伴侶的關懷和愛心，是真實又可觸摸的，這是不可否認的。

【分享】大衛紀念過去神在他身上的拯救，常存感恩的心，頌讚神！請仔細思想你生命中的階段，上學、工作、婚姻、生子、退休、疾病、意外等等，選擇一項來分享，神對你的拯救！

二. 大衛的讚美詩—神的信實 (22:21-51)

22:23 **典章**：案例。**律例**：法令、條例。

22:22-24 許多人懷疑此處大衛怎麼能說自己是「完全人」，不過在大衛年輕時期，他可能有這樣的自覺，他敬畏神，經常在苦難中呼求神。我們由大衛的事蹟看起來，「信靠神的態度」反倒是一個人是否蒙恩的關鍵。

22:26-27 **慈愛的人**：敬虔的人。**以慈愛待他**：和善、仁慈。**乖僻**：扭曲。這兩節是一種箴言式的表達方式，意思就是「善有善報、惡有惡報」。

22:34 **母鹿**：當時巴勒斯坦有數目龐大的伊朗鹿，這種鹿平常無人馴養，以能穩固走在山區崎嶇險地著名。**使我在高處安穩**：高處是鹿的藏身處，對大衛而言，神是堅固的避難所。

22:36 **溫和**：屈尊俯就，顯示神仁慈的一面。本節可以翻譯成「你彎下身使我為大」，擬人化的用語。

【問題】「完全的人，你以完全待他。」我們都希望在神面前作個完全的人，請問你要如何保守自己作個完全人呢？

22:37-43 如同撒下 8:6、8:14 不斷強調的，「大衛無論往哪裡去，耶和華都使他得勝。」那時大衛作以色列的王，又向眾民秉公行義。

22:44 **我百姓的爭競**：主要指對抗大衛王權的人，例如大衛在希伯崙作王時期，掃羅後代在約但河東邊的對峙（見撒下 2-4 章）。

22:47 對於大衛而言，神是又真又活的神。大衛自己頌讚神，更願意全地的人都來一起敬拜神。就像主耶穌教導我們的禱告說：「願人都尊你的名為聖。」（太 6:9）

22:51 **給大衛和他的後裔，直到永遠**：大衛感謝施慈愛的神，確認撒下 7:8-16 神與大衛之約，「你的家和你的國，必在我面前永遠堅立，你的國位也必堅定，直到永遠。」這裡的「後裔」是單數，不是指大衛所有的子孫（所羅門及其後代），而是指向將來的彌賽亞，完成人類救贖大功的耶穌基督（太 1:1）。

【問題】想一想，我目前的爭戰或挑戰是什麼？（求神以力量束我的腰，使那起來攻擊我的，都服在我以下。）

三. 大衛最後的歌 (23:1-7)

大衛最後的歌緊接著前一章大衛的讚美詩，猶如摩西的臨終祝福緊接著摩西之歌後面（參申 32-33 章）。大衛這個末了的話，是他留給繼承者和以色列的「遺產」，特別是指屬靈的遺產。

- 23:1 **以色列的美歌者**：可翻譯成「以色列所愛的歌者」，大衛當之無愧，因他生平擅長作詩歌。
- 23:2 **耶和華的靈藉著我說**：顯示這首歌不是一般的詩歌，而是因神的靈感動而發出的讚美。大衛被聖靈充滿，以先知的角色發出預言。
- 23:3-4 **那以公義治理人民的**：指那位理想的君王，以色列所盼望的彌賽亞。他必像日出的晨光…發生嫩草：描寫衝破黑暗的勢力，充滿嶄新活力的彌賽亞和他的國度。
- 23:5 大衛晚年明白自己距離理想的君王甚遠，但神卻因著與他所立的約（大衛之約），而使彌賽亞從他家而出，這一切都來自神的信實與恩典。大衛有信心，堅定地仰望、讚美將要來到的「以公義治理人民」的統治者。（舊約中也有類似的預言，例如賽 11:1-10；耶 23:5-6；耶 33:15-16；亞 9:9-10。）
- 23:6-7 **匪類都必像荊棘被丟棄**：惡人雖難對付，但終必被除滅。荊棘是人犯罪後，神降下刑罰的象徵（創 3:18）。**被火焚燒**：火象徵神的震怒和審判，這些惡人將被棄絕，並徹底滅亡（太 13:40-42）。

【問題】你生命中最重要的遺產是什麼？你臨終前會交代什麼？

【延伸回應】（1）選一段大衛的詩歌來禱唱。（2）選一段經文來，欣賞希伯來詩歌文體當中的「同義平行」。（例如 22:6, 22:14-16, 22:21-24…）

結語：大衛的遺產不是權力和財富，而是屬靈的遺產，包括他所寫的詩篇和神應許的國度。大衛對神的信靠，加上親身的經歷，使他的詩篇傳誦一時，成為後人敬拜、祈禱及歌頌的典範。如今在神的國度裡，我們閱讀大衛的詩歌，更深地體會到神的偉大，我們也要引用大衛的話說：「神是我堅固的保障，祂引導完全人行祂的路。…耶和華是活神，願我的磐石被人稱頌，願神—那拯救我的磐石被人尊崇。」

詩歌：從亙古到永遠 （生命河靈糧堂專輯：天開了）

主啊！祢世代代作我們的居所，祢的寶座從太初立定，亙古就有。
祢以威嚴為衣，以能力束腰，世界就堅定，不得動搖。

主啊！祢榮耀國度在我們的中間，祢的旨意滿有智慧，必要成就。
祢信實不改變，應許永不落空，掌權到萬代，不能震動。

我敬拜尊崇祢聖名，將榮耀歸祢，祢永遠常存，權柄永存無極。
唯祢是真神，是活神，是再來君王。喔主！祢的國度從亙古到永遠！