

## 出埃及记 36:8- 37 章

### 造會幕

**【引題】** 當你按著食譜做菜，或從淘寶買來一個組合傢俱，按著說明書組合時，你覺得最難的部分是什麼？

**【前言】** 出埃及滿了三個月那一天，以色列民來到西乃的曠野，神在那裡與百姓立約。但當摩西上山領受會幕藍圖 40 晝夜時，山下卻發生金牛犢事件，西乃之約幾乎破裂，經過摩西在營外的臨時會幕 40 晝夜的代求（申 9:18），耶和華再度召摩西上山 40 晝夜，重新與民立約，當摩西帶著兩塊新的法版，面帶榮光回到民當中時，以色列民因摩西臉上的榮光，怕挨近他，摩西只好用帕子遮臉，這帕子根據保羅的解釋，遮蓋以色列人的心直到今日，『但他們的心幾時歸向主，帕子就幾時除去』（林後 3:16）

出埃及記記載摩西至少 6 次上下西奈山，領受神的啟示，百姓也親眼見到耶和華的榮光降臨在西乃山。即便如此，百姓還是看人過於看神，當他們所倚賴信靠的領袖遲遲不歸時，神允許金牛犢事件發生，目的是要彰顯神的信實與憐憫，呼召人悔改，並給人悔改的機會。山上的啟示完成，建造的工作開始，啟示是顯明神的旨意並期待人遵行，建造則是執行神旨意。35-39 章的記述幾乎是重復了 26-31 章的啟示，我們不禁要思想，為什麼神在聖經有限的篇幅中，要把這麼沈長的過程紀錄兩遍？原來啟示的目的是要人活出神的心意，要人照著去行。啟示時是向著摩西說，你要用…你要使…你要把…；建造時，指令的執行是按著恩賜，在比撒列和亞何利亞伯的帶領下，所有蒙耶和華賜聰明智慧的，知道做聖所之工的，願意照著耶和華所吩咐的人，他用…他使…他把…。一步一步完成建造。這是給啟示作見證。啟示的順序與建造的順序不同，啟示從建造會幕的目的開始，建造是為了施行，建造的順序與施行的順序相同（40 章）

今天要查的經文，重述 25-26 章和 30:1-5，只是更改了動詞的人稱和時態，這種重復在以色列文學中十分常見，以西結書和歷代志都有不少例子。25-40 章，讓我們看到摩西怎樣忠心地埋首於紀錄神的啟示藍圖，被神的靈充滿的建築師也照樣絲毫不差地執行建造，同時敬虔的祭司也一樣一絲不苟的紀錄所經歷的過程。這其中所點出的教訓是「摩西忠心地實踐神的指示」。

### 【分段大綱】

- 一. 做帳幕的幔幕（36:8-19）
- 二. 做帳幕的框架，隔間與入口（36:20-38）
- 三. 做法柜（37:1-9）
- 四. 做桌子（37:10-16）
- 五. 做金燈臺（37:17-24）
- 六. 做香坛（37:25-29）

### 【经文解释】

- 一. 做帳幕的幕幔（36:8-19）平行經文 26:1-14

本段經文與 26:1-14 的啟示幾乎完全一樣，唯有 26:9 下，12,13 節卻沒有重述，原因不明。

Q1 仔細閱讀一遍經文，找出本段所做出的物件有几样？需要什么样的技能与智能？

參考答案：十幅用細麻和藍色紫色朱紅色線織成的幔子，手工繡的基路伯，50 對藍色鈕扣，50 個金鈎，十一幅山羊毛幔子，50 對鈕扣，50 個銅勾，公羊皮罩棚，海狗皮罩棚需要會編織的人，會刺繡的人，會雕塑的人，金匠，銅匠，會測量的人，管理的人，

Q2 復習題：請就著你有的記憶，描述會幕的外形與內觀？

參考答案：會幕是一個長 30 肘，寬 10 肘，高 10 肘有四層頂蓋及慢子的長方形大帳篷，裡面分為兩間，一間是長寬高各十肘的至聖所，一間是長 20 肘，寬 10 肘，高 10 肘的聖所，兩者以繡有基路伯的幔子隔開。會幕的幔子與罩共四層，每層的材料和顏色各不相同；一肘約 45 公分

- 第一層幔子 36:8-13: 他們當中凡心裡有智慧做工的，在比撒列的帶領下用撚的細麻與藍色，紫色，朱紅色線織幔子，並用巧匠的手工繡上基路伯，共十幅，每幅長 28 肘，寬 4 肘的，每五幅為一組相連，兩組間用 50 個金鉤與 50 對藍色鈕扣，像拉鍊一樣連起來
- 第二層幔子 36:14-18: 比撒列用山羊毛織十一幅幔子，每幅長 30 肘，寬四肘；分成兩組，一組五幅相連(30 肘長，20 肘寬)，另一組六幅相連(30 肘長，24 肘寬)，兩組間用 50 個銅勾與 50 對鈕扣，像拉鍊一樣連起來，蓋在最裡層的彩色幔子上面
- 第三層是罩棚 36: 19a, 材料是公羊皮，顏色是紅色，做帳篷頂蓋，蓋在裡面兩層幔子外面
- 第四層頂蓋 36:19b, 材料是海狗皮，顏色可能是橘色，罩在最外面

## 二. 做帳幕的框架，隔間與入口 (36:20-38) 平行經文(26:15-37)

Q3 閱讀經文一遍，找出本段經文中完成的物件？需要什麼樣技能的人？

參考答案：包金的皂莢木豎板，樺，帶卯的銀座，門，金環，彩色帷幔，包金的皂莢木柱子，門簾，鉤子，帶卯的銀座，帶卯的銅座；需要木匠，金匠，銀匠，作五金的人，雕塑的人，編織的人，管理的人

- 比撒列用包金的皂莢木做豎板(36:20-30)，南北面各做 20 塊，西面需 8 塊，每塊長十肘，寬一肘半，每塊板下方有兩個樺頭（樺頭的直譯是爪，手），並做 96 個帶卯的銀座，每塊豎板藉著樺，插在銀座上，
- 比撒列做門與金環(36:31-34)；南面北面和西面用包金的皂莢木各做 5 個橫門，通過豎板上的五個金環
- 比撒列做帷幕 poreketh 與柱子(36:35-36) 帷幕做法與材料和會幕最裡層的幔子相同，挂在四根有金鉤的包金的皂莢木柱子上，柱子則插在四個銀座上
- 比撒列做門簾與會幕入口的柱子(36:37-38)：帳幕的門用門簾遮住，簾子挂在五根包金的皂莢木柱子的金鉤上，柱子插在銅的帶卯基座上。簾子的做法與幔子一樣，只是上面沒有繡基路伯。

Q3. 會幕是移動的聖所，分享搭支會幕的目的是什麼？

參考提示：神指示摩西“當為我造聖所，使我可以住在他們中間”；帳幕提供各樣聖器具安置的場所，每樣聖器具都有其代表意義，引導人認識神，表達對神的讚美與尊崇！

## 三. 做法櫃 (37:1-9) 平行經文 25:10-22

1) 比撒列用包金皂莢木做法櫃(1-5)：

Q.4 請根據經文形容法櫃的大小和造型

參考答案：長二肘半，寬一肘半，高一肘半；造型：內外都用精金包上；有金牙邊(molding)，四個金環安在四個腳，使杠穿過

- 四個腳的目的是讓法櫃不直接接觸地面
- 法櫃的杠是供祭司或利未人肩抬法櫃用的，26 章特別提到杠要一直留在環中，可能是因為抬法櫃的杠不能與抬其他物件的杠混雜。

2) 比撒列用精金做施恩座與基路伯(6-9)：

Q.5 施恩座上的兩個基路伯姿勢為何？ 各在施恩座的那個位置上？

參考答案：兩基路伯各位於施恩座的兩頭，二基路連接一塊，高張翅膀，遮掩施恩座，臉對臉，朝著施恩座，

- 施恩座的長寬與法櫃相同，正好放在櫃的上邊(26:21)
- 二基路伯在施恩座兩頭，高張翅膀，彼此相連，沒有隔閡的齊心協力的服事；臉對臉，只看上帝的專心服事，是我們應當學習的事奉態度。

Q6. 法櫃裡面放什麼？ 法櫃上的施恩座代表什麼？

十誡的石板；施恩座是耶和華顯現的地方，也是祂與人相會的地方(26:21-22)；施恩座這名詞來自動詞的贖罪（弊罪），有版本譯為贖罪座，贖罪最能表明神對人的恩典；法櫃代表著恩典與真理

四. 做桌子 (37:10-16) 平行經文 25:23-30

比撒列按著耶和華給摩西的啟示做桌子，

Q7. 請從經文中找出桌子的外形與材質

Q8. 復習題,桌子的功用是什麼？

參考答案：桌子的目的是要擺放陳設餅，和澆奠的酒，這聖餅要不可間斷的擺在神面前；每個安息日撤換一次，換下來的餅，只有祭司能在聖處吃；這些餅和酒是從收成的農作物做成的，代表著神的供應，服事的祭司可以享用這餅，代表著神的恩慈；在我面前常擺，象徵著祂在以色列民吃喝的日常生活中，與他們親近。

五. 做燈臺 (37:17-24) 平行經文 25:31-40

復習:整個金燈臺用一塊純金打造而成，而非各部分做好之後再組合起來，與基路伯的材料與做法相同；雖然對金燈臺的描述比其他會幕聖所的器具仔細，但卻沒有提供明確的規格與尺寸，拉比傳統認為，金燈臺是三肘(135公分)高，兩肘(90公分)寬

反省與應用： 金燈臺位在聖所地南邊，與代表耶和華的法櫃及施恩座，只相隔一道幔子，其地位與桌子及金香壇一樣重要，燈臺的功用是照明，使祭司在聖所中事奉，有光照耀，不在黑暗中；耶穌在登山寶訓中說「你們是世界的光……人點燈，不放在斗底下，是放在燈臺上，就照亮一家的人，你們的光也當這樣照在人前，叫他們看見你們的好行為，便將榮耀歸給你們在天上的父。」

六. 做香壇 (37:25-29) 平行經文 30:1-5

香壇是祭司服事的重點：代禱與代贖；祭司每天早晚當在香壇上燒香。本段只提到造香壇，沒有提到香壇的功能及壇的潔淨(30:6-10)，但簡單提到按照製香料的方法(30:22-28)，製聖膏油及芬芳的純香。香壇的位置位於聖所的正前方中央，最貼近幔子的地方，是聖所中與至聖所關係最密切的一樣聖器。

Q9 請描述香壇的尺寸與外觀？

應用與省思：

1. 讀完今天的經文，你有什麼新的啟示？
2. 「摩西忠心地實踐神的指示」帶給你什麼樣的提醒？
3. 今日我們不用再造會幕，但我們需要生命的建造，建造生命的材料是什麼？ 神已經把建造生命

的啟示與材料寫在聖經上，我們有沒有照著去行？對你而言遵行神的話的困難是什麼？

省思： 在回顧出埃及後的事件時，發現教導重復最多的是安息日的教導，從 1)16:23-26 降下嗎哪時開始，到 2) 20:8 十誡的第四誡，3) 約書-立約的典章中 23:12, 4) 會幕的啟示完畢時 31:12-17, 金牛犢事件之後 5) 重新立約時 31:21, 6) 會幕開始建造前 35:2-3, 顯明守安息日對神百姓的重要，耶穌說「安息日是為人設立的，人不是為安息日設立的」(可 2:27)；新約的我們不守安息日，而是守主日，請分享守主日有否使我的生命更美好？

### 會幕的省思：

神的啟示是漸進的，新約舊約之間有緊密的連貫性，舊約預表基督，新約應驗舊約，舊約隱藏著新約，新約豐富了舊約，舊約預告新約，新約承接舊約……這些原則也同樣應用在會幕的啟示中：

『當為我造聖所，使我可以住在他們中間，製造帳幕和其中的一切器具，都要照我所指示的樣式』(出 25:8-9)

『神果真與世人同住在地上嗎？天和天上的天尚且不足你居住，何況我所建的這殿呢』(代下 6:18)

『必有童女懷孕生子，人要稱他的名為以馬內利（以馬內利繙出來就是「神與我們同在」）』(太 1:23)

『你們來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮，作聖潔的祭司，藉著耶穌基督奉獻神所悅納的靈祭』(彼前 2:5)

『……………看啊！神的帳幕在人間，他要與人同住，他們要作他的子民，神要親自與他們同在，作他們的神』(啟 21:3)

### 神在地上的居所：

- I. 會幕：是神指示摩西用巧工的幔幕支搭，36-39 章摩西帶領以色列民按著神指示的樣式造聖所，見證建造完全按著啟示完成；材料是編織的幔幕，包金的皂莢木
- II. 聖殿：以色列人出埃及後四百八十年(王上 6:1)二月，所羅門開工建造耶和華的殿，七年後完成。材料是選用當時最好的利巴嫩香柏木和松木，山中鑿的又大又寶貴的石頭，及無數的金，銀，銅。聖殿的體積是會幕的兩倍，是按著耶和華啟示大衛的樣式，代上 28:19 大衛說「這一切工作的樣式，都是耶和華用手畫出來使我明白的」；神給所羅門的話是「論到你所建的這殿，你若遵行我的律例，遵守我的典章，遵從我一切誡命，我必向你應驗我所應許你父親大衛的話，我必住在以色列人中間，並不丟棄我民以色列」
- III. 信徒的身體：耶穌基督降生，死亡，復活，升天，降下聖靈，「這聖靈是我們得基業的憑據，直等到神之民被贖，使他的榮耀得著稱讚」(弗 1:14)，「豈不知你們是神的殿，神的靈住在你們裡頭麼？」(林前 3:16)「我們不拘是猶太人，是希利尼人，是為奴的，是自主的，都從一位聖靈受洗，成了一個身體，飲於一位聖靈」，「肢體是多的，身子卻是一個」，「你們就是基督的身子，並且各作肢體」(林前 12:13,20,27)
- IV. 舊約啟示我們，神的百姓如何預備神地上的居所，新約的我們又當如何預備自己和教會成為神的居所呢？

背誦經文：「豈不知你們是神的殿，神的靈住在你們裡頭麼？」(林前 3:16)

來到主前

來到主的面前 我們如活石 一塊一塊建造成為主靈宮

主的手在我们当中运行 圣灵火要点燃复兴我  
我们是君尊的祭司 圣洁的国度  
神所拣选被赎的子民 基督是盘石我们是教会 在这地发光宣扬主