

出埃及記 27-28 章 祭壇與聖衣的規定

引題：如果有一間房子，可以完全讓你掌握設計，你希望把這個家設計成什麼風格呢？

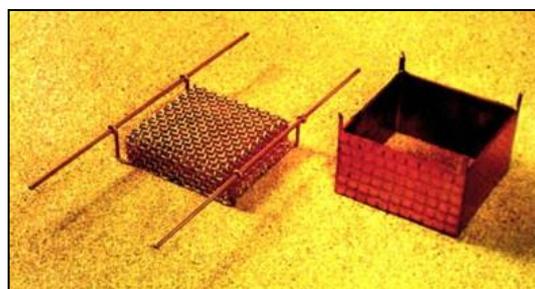
前言：出埃及記第 25-31 章講會幕建造的藍圖，是照著神在山上指示摩西的樣式。當時的以色列民住在帳篷中，神願意與他們認同，在會幕中與他們親近，住在他們中間，使他們在遷移不定的曠野生活中，滿有神同在的安定感。

- 分段：**(一) 銅祭壇 (27:1-8)
(二) 院子 (27:9-19)
(三) 點燈 (27:20-21)
(四) 祭司的聖衣 (28:1-43)

(一) 銅祭壇 (27:1-8)

27:1 長五肘，寬五肘，高三肘，每肘約 45 公分，所以大約 225 公分 x 225 公分 x 135 公分。

27:2 這個銅包的祭壇，又稱燔祭壇 (38:1)，銅比金子輕，遇熱不像銀子一樣會變色，適合用來做大型的祭壇。四個拐角上有四個角，可以藉此用來把祭牲綁在祭壇邊 (詩 118:27)。另外這四個角又稱「拯救的角」，獻上贖罪祭時，要把祭牲的血抹在四個角上，所以，這四個角可以說是人蒙赦罪的標誌。



27:8 **壇是空的：**中間是空的，四面板圍繞成方形。

啟示：銅祭壇是獻祭物之處，以色列人把祭物清洗乾淨之後，獻祭給神，與神和好。只有藉著獻祭才能來到神面前，這是他們的罪得赦免、過犯得以除去的惟一方法。預表的意義是指耶穌，為世人的罪獻上了完美的祭 (耶穌自己就是神的羔羊，除去世人罪孽的，約 1:29)。希伯來書說耶穌基督是最後的獻祭，為人一次到永遠地贖了罪，之後就不用再為罪獻祭了。(參來 10:1-18)

【問題】你對舊約中的獻祭有什麼看法？

(二) 院子 (27:9-19)

27:9-13 院子長 100 肘，寬 50 肘，大約 45 公尺 x 22.5 公尺。**帶卯的銅座：**有凹入的洞，為安插柱子用的。

27:13-16 院子的門開在東面，用繡花的簾子圍住。

27:18 院子高五肘 (225 公分)，為會幕的一半高，因此從院外可以清楚地看見會幕。

27:19 橛子是銅做的小釘子，斜釘在地上，用繩索之類的東西串入或綁住，以拖牢帳幕及院子的帷子。



啟示：當稱謝進入他的門，當讚美進入他的院，當感謝他，稱頌他的名。(詩 100:4) 當我們願意分別為聖，以感謝讚美進入神的院，神樂意與我們同在，住在我們中間。如今凡「在基督裡」的眾聖徒，都能享受與主同在的喜樂與平安！

【問題】主日聚會，與弟兄姐妹一起敬拜讚美我們的神，並聆聽神透過傳道人所說的話，是何等的善，何等的美。請問你有固定參加主日聚會嗎？如果沒有的話，是什麼原因造成的呢？

(三) 點燈 (27:20-21)

27:20 **搗成的清橄欖油**：手工搗的橄欖油比壓的更少渣滓，燃燒起來煙霧少。燈指金燈臺上的七個燈盞，每一個都要細心管理，使燈常常點著，為「長明燈」。

啟示：預表耶穌所說：「我是世界的光。跟從我的，就不在黑暗裡走，必要得著生命的光。」(約 8:12)

(四) 祭司的聖衣 (28:1-43)

28:5-14 **以弗得**：前後兩片，由兩條肩帶相連，上面有精金做成的兩槽，安放兩顆紅瑪瑙，分別刻上以色列 12 個兒子的名字，作為紀念。12 個兒子的出生順序為流便、西緬、利未、猶大、但、拿弗他利、迦得、亞設、以薩迦、西布倫、約瑟、便雅憫。

28:15-30 **決斷胸牌**：胸牌為正方形，疊為兩層像口袋一樣，長寬各一虎口（一肘為兩虎口），約 23 公分正方。因為口袋裡放著掣籤用的烏陵和土明，所以稱為決斷胸牌。

28:31-35 **以弗得的外袍**：穿在以弗得下面的一件藍色袍子。袍子長及膝蓋以下，底邊鑲上鈴鐺和石榴。大祭司在聖所服事的時候，民眾看不見他，鈴鐺的響聲讓他們知道他仍活著。

28:36-39 **冠冕**：用細麻布作冠冕，在前面有精金製作的一面牌，上面刻著「歸耶和華為聖」。38 節**干犯聖物條例的罪孽**：聖物不可看也不可觸摸，亞倫在聖所服事，難免碰觸聖物，得以免罪。(民 4:15, 20)

28:39-43 描述大祭司的內袍、腰帶，以及一般祭司的內袍、腰帶、頭巾、短褲等。短褲的目的在避免到祭壇時會露出下體（參看 20:26）；在聖所供職時，祭司也須穿上。

啟示：大祭司在神面前代表全以色列，所以在肩帶上的紅瑪瑙和胸牌上的 12 顆寶石，都刻著以色列 12 個兒子的名字。預表耶穌擔當全以色列民的重擔，體恤他們的軟弱，獻上贖罪祭，並為凡順從他的人，成了永遠得救的根源。(來 5:9)

【問題】你認為歸耶和華為聖，在萬民中作屬神的子民，應該有怎樣的表現？

【問題】在新約時代已經不用決斷胸牌來尋求神的旨意，那麼你現在怎樣尋求神的旨意呢？

結語：出埃及後，以色列人在曠野預備建造的會幕，就是神在地上的家。神樂意與人同住，滿有恩典；但是神的原則不能改變，祂是聖潔的神，因此會幕的所有設計都依照祂的原則來進行。在其中，我們也看到了許多設計都指向耶穌，那永恆的救恩。感謝讚美神！

