

出埃及記 25-26 章

造聖所的規定

鑰節：製造帳幕和其中的一切器具，都要照我所指示你的樣式（25:9）

【引題】 遵守規定難嗎？你認為規定的目的是什麼？

【前言】 耶和華帶領以色列人出埃及（1-18 章），來到西奈山與他們立約（19-24 章）要他們成為祭司的國度，聖潔的子民（19:6）。他們在西奈山向耶和華下拜，西奈山成為敬拜的聖所。然而西奈山不是他們的目的，他們還要前往應許之地，在前往應許之地的路上，他們要有一個敬拜耶和華的場所，於是會幕就這樣誕生了。西奈山是暫時的聖所，會幕是移動的聖所，提供以色列民在曠野時期，甚至進迦南地最初幾個世紀的敬拜場所。25-31 章講會幕建造的藍圖，35-40 章講會幕建造的過程，中間是金牛犢事件（32-34 章）會幕提供以色列民敬拜的場所，使敬拜有秩序，與神的關係更具體。當時的以色列民住在帳篷中，神也與他們認同，在會幕中與他們親近，住在他們中間。在遷移不定的曠野帶來神同在的安定感。

【分段大綱】

- 一. 為聖所奉獻（25:1-9）
- 二. 法櫃的做法（25:10-22）
- 三. 桌子的做法（25:23-30）
- 四. 燈臺的做法（25:31-40）
- 五. 幕幔的做法（26:1-14）
- 六. 幕板的做法（26:15-30）
- 七. 幔子，門簾和柱子的做法（26:31-37）

【經文解釋】

一. 為聖所奉獻（25:1-9）

1. 奉獻的態度（1-2）甘心樂意，上帝洞察人隱藏的動機
思想：神需要人的奉獻嗎？詩篇 50：7-15
2. 獻禮的種類（3-7）：
 - a. 貴重金屬：金-用於聖所及至聖所中各樣聖器，銀- 豎板的銀座，銅-會幕院子中的器具
 - b. 線：藍色線最貴重- 染料採自地中海的貝類，藍色是神的顏色(24:10) 紫色線次之-紫色象徵王室和貴族，朱紅色線- 具有拯救及潔淨的神學意義；細麻主要產於埃及，由亞麻製成，山羊毛是以色列民自己的出產
 - c. 公羊皮- 是用作會幕的罩棚的蓋 d. 海狗皮-作帳幕最外層的遮蓋 e. 皂莢木- 質堅而輕
 - f. 油 g. 香料 h. 各樣寶石
3. 獻禮物的目的（8）：為耶和華建聖所（分別為聖的所在地）使祂住在民中間
4. 建造會幕的根據(9)：依據耶和華指示的樣式

應用：你相信如同建造聖所有藍圖，神對你的生命也有藍圖嗎？“要照我所指示你的樣式”當如何應

用在我們的生命中？

二. 法櫃的做法 (25:10-22) 平行經文 37:1-9

1. 有關櫃的啟示(10-16)：櫃原意是箱子
 - a. 材料： 包金的皂莢木 (10)
 - b. 體積： 長二肘半，寬一肘半，高一肘半； 一肘約 45 公分； 122cm X 76cm X 76cm
 - c. 造型： 內外都用精金包上； 有金牙邊(molding)- 金花邊，用純金做的花或葉子形狀的裝飾圍繞在約櫃頂端的四邊； 有四個腳（讓約櫃不直接接觸地面），邊上有四個金環，用來使杠穿過，以便祭司或利未人用肩扛抬（特別提杠要一直留在環中）
 - d. 法版放在櫃子裡 - 法版的原意是見證或約版，是摩西再度被召上山，耶和華告訴他，將會給他的石版，是用石頭鑿成，上面有耶和華親手寫的十誡
2. 施恩座與基路伯(17-20):
 - a. 施恩座是耶和華顯現的地方，也是祂與人相會的地方；施恩座這名詞來自動詞的贖罪（贖罪），有版本譯為贖罪座，贖罪最能表明神對人的救恩；
 - b. 施恩座的長，寬與約櫃相同，正好可以放在櫃的頂上，作為約櫃的蓋子
 - c. 兩個基路伯要用一整塊黃金，用鎚錘打成。
 - d. 基路伯的意思是代求的祭司，守護的靈，守門者；聖經首次提到基路伯是在創世紀把守伊甸園的天使。
 - e. 二基路伯在法櫃之上，托住上帝的寶座，彼此相連，齊心協力的事奉，沒有隔閡；飛行的姿勢象徵行動迅捷，臉對臉朝著施恩座，說明他們專注事奉耶和華，心無旁騖
3. 法櫃的功能(21-22)： 法版放在櫃中，神與人在施恩座相會；聖經多次提到耶和華是『坐在二基路伯之上』（撒下四 4,撒下六 2,王下十九 15,詩八十 2…….)

神學意義： 耶和華的榮耀顯現在施恩座，法櫃成為神的寶座與腳凳(代下 28:2)，也是天上的神，超越臨在的具體表徵； 祂的榮耀超過諸天，但祂願意降卑臨到人手所做的會幕中；法櫃是用純金包裹皂莢木造成的，純金象徵著耶和華的榮耀； 法櫃上有施恩座，裡面有法版，象徵律法與恩典；法櫃與施恩座是神與人相會之處，人從外院進來，最主要的目的是要來此朝見神，瞻仰他的榮美，神也在此啟示真理，摩西常常來到施恩座前，飽得靈糧分賜給民，所以法櫃也代表著敬拜與啟示。

應用： 法櫃上有象徵贖罪救恩的施恩座，有象徵律法的法版，約翰福音說道成肉身的耶穌是住在我們當中，充充滿滿有恩典有真理， 讓我們再度看到從舊約到新約，神的教導與啟示是一樣的，這是我們信仰的倫理與核心，試問，你如何活出這樣的生命（如何在愛與真理中取得平衡）？

三. 桌子的做法 (25:23-30) 平行經文 37:10-16

法櫃是放在至聖所唯一的聖器，故素來具有最神聖的地位；接下來就提到桌子（供桌），暗示這是第二重要的聖器，每逢搬遷會幕時，會幕中各樣器皿只有法櫃與桌子要包三層，其他聖器則要包兩層

- a. 材料： 包金的皂莢木
- b. 體積： 長二肘，寬一肘，高一肘半； 一肘約 45 公分； 100cm X 50cm X 75cm,比約櫃略小
- c. 造型： 有金牙邊與約櫃相同；四圍有一掌（約 7.5cm）寬的框邊；四個金環，安在靠近框邊的四角上，兩根包金的杠，以便抬桌子

- d. 桌子上的器具：純金打造的盤子-用來盛供餅，調羹(或有譯成碟子)-可能用來盛裝純乳香(利二十四 7)，奠酒的爵和瓶-是拿來盛酒的，可能先盛酒在瓶裡，再倒到爵裏，然後奠祭
- e. 桌子的目的是要放陳設餅，這聖餅要不可間斷的擺在神面前；每個安息日撤換一次，換下來的餅，只有祭司能在聖處吃。餅的做法是用十分之二伊法(約 7 公升)細麵做成十二個，每行六個(利二十四 5-6)

神學意義：桌子上擺的陳設餅和酒是從收成的農作物做成的，代表著神的供應，服事的祭司可以享用這餅，代表著神的恩慈；在我面前常擺，象徵著祂在以色列民吃喝的日常生活中，與他們親近。

應用：放陳設餅代表神給人在田地裏有供應，而祭司(事奉的人)也可以享用，表示神對選民的應許(迦南地有豐盛)是實在的，而在新約，主就是生命的糧，也帶給人滿足與永生。將來在天堂，人也不餓不餓。

四. 燈臺的做法 (25:31-40) 平行經文 37:17-24

整個金燈臺用一塊純金打造而成，而非各部分做好之後再組合起來，與基路伯的材料與做法相同；雖然對金燈臺的描述比其他會幕聖所的器具仔細，但卻沒有提供明確的規格與尺寸，拉比傳統認為，金燈臺是三肘(135 公分)高，兩肘(90 公分)寬

1. 31 節提到燈臺的部位有 a. 座-燈臺的基座或腳架； b. 幹-燈臺的七個分支； c. 杯-燈臺枝幹上的球形裝飾； d. 球-金燈臺枝幹上的球形裝飾； e. 花-金燈臺上的花形裝飾
2. 32 節，六個枝子，從中央的主幹兩旁各分出三個枝子，使整個金燈臺看起來像一棵樹
3. 33-36 節，旁邊三個枝幹各有三個花，中央枝幹則有四個花，整個燈臺既是用一塊金子錘成，裝飾與燈臺是聯結的。
4. 37-38 節，燈盞原是指無蓋的小型碗，裡面盛油，通常只有一個小嘴，可置燈蕊；在五經裡是指七枝乾頂花形的燈盞。蠟剪是用來修剪移除用過的燈芯及換上新的燈芯；蠟花盤是用來收取祭壇灰燼的盆子。
5. 39 節，一他連得等於 34 公斤
6. 40 節再次提醒要留心，按著在山上指示摩西的樣式去造(希 8:5)

神學意義：金燈臺是聖所唯一的光源，代表耶和華是生命的光，先知撒迦利亞金燈臺的異象，象徵著神的保證，擄民將歸回聖地，建造聖殿的工程必定完成；使徒約翰在啟示錄中，將金燈臺代表教會，基督則是那在『七個金燈臺中間行走的』，是鑒察教會的審判者與賜福者。

應用：金燈臺使祭司在聖所中事奉，有光照耀，不在黑暗中；耶穌說我是世界的光，跟從我的，就不在黑暗裡走，必要得着生命的光；這是你的信仰經驗嗎？請分享你與耶穌同行的經驗。

五. 幕幔的做法 (26:1-14) 平行經文 36:8-19

會幕是一個長 30 肘，寬 10 肘，高 10 肘有四層頂蓋及幔子的長方形大帳篷，裡面分為兩間，一間是長寬高各十肘的至聖所，一間是長 20 肘，寬 10 肘，高 10 肘的聖所，兩者以繡有基路伯的幔子隔開，至聖所放法櫃及櫃上的施恩座，聖所則放置金香壇，桌子和金燈臺。

本段講遮蓋會幕的幔子與罩棚的做法，共四層，每層的材料和顏色各不相同，從最裡面講起，由內而外。

1. 會幕是第一層（最裡層）：材料是撚的細麻與藍色，紫色，朱紅色線(26:1)，顏色是彩色的，共十幅長 28 肘，寬 4 肘的幔子，每五幅為一組相連，兩組間用 50 個金鉤與 50 對藍色鈕扣，像拉鍊一樣連起來(26:2-6)
2. 帳篷是第二層：材料是山羊毛，顏色是黑色，上面沒有圖案，共十一幅，每幅長 30 肘，寬四肘；分成兩組，一組五幅相連(30 肘長，20 肘寬)，另一組六幅相連(30 肘長，24 肘寬)，兩組間用 50 個銅勾與 50 對鈕扣像拉鍊一樣連起來，蓋在最裡層的彩色幔子上面，（半幅在帳篷前面摺起來）多出來的部分，垂到會幕後面(26:7-13)
3. 帳篷的頂蓋是第三層，材料是公羊皮，顏色是紅色，做帳篷頂蓋，蓋在裡面兩層幔子外面(26:14)
4. 罩棚是第四層，最外層，材料是海狗皮，顏色可能是橘色，罩在最外面(26:14)

六. 豎板的做法 (26:15-30) 平行經文 36:20-34

會幕的主體結構由 48 塊用金包裹的皂莢木做成帳幕的豎板 南北各 20 塊，西邊 8 塊，每塊豎板上有五個金環，讓五條用金包裹的橫門通過，東邊入口則用五根包金的柱子掛門簾。

1. 每塊豎板長十肘，寬一肘半 (26:16)
2. 每塊豎板下方有兩個樺頭(兩樺相對 26:17)；樺頭的直譯是爪，手。
3. 做帶卯的銀座，樺頭與帶卯的銀座的關係，好像是插頭與插座的關係。20 個幕板緊緊相連的藉著樺插在 40 個銀座上，南北面的牆都是如此。
4. 會幕西面八個豎板，拐角的兩個幕板，就是與南邊北邊相連的兩塊拐角豎板，下截要做雙層。這八塊豎板插在 16 個銀座上。(26:22-25)
5. 南面北面和西面用包金的皂莢木各做 5 個橫門，通過豎板上的五個金環
6. 這樣的說明還是有些地方不是說的很清楚，但摩西應該是清楚的。因此耶和華又說一遍，要照著在山上指示你的樣式。

七. 幔子,門簾,柱子的做法 (26:31-37)

隔開聖所與至聖所的幔子的做法與材料，與上面所繡的基路伯圖案與遮蓋整個會幕最裡面的那層幔子相同。

1. 26:31 節的幔子 poreketh 與 26:1 的幔子 y@riy`ah，原文是不同的字，26:31 的幔子另一個譯本是用帷幕，有關閉，阻礙，分開的意思，這字在舊約中專指分隔會幕聖所與至聖所的幔子。受膏祭司為全會眾獻贖罪祭時，要把指頭蘸在血裡，在耶和華面前，向著幔子，彈血七次。
2. 這個幔子要挂在四根包金的皂莢木柱子上，柱上有金鉤，柱腳與豎板一樣插在四個銀座上。
3. 根據四十章 3 節記載，是先把法櫃抬進去，才把幔子掛上，遮蔽至聖所中的法櫃。
4. 26:34 顯示，施恩座與法櫃原本是分別製造的，放到至聖所時，才相連在一起
5. 桌子放在幔子外聖所的北邊，燈臺與之相對，放在聖所南邊；本段未提到金香壇，因為要等到論及金香壇做法時(30:6)才提到其擺放的位置。
6. 26:36-37 帳幕的門口不是開啓的，而要用門簾遮住，簾子挂在五根包金的皂莢木柱子的金鉤上，每根柱子要各造一個銅的基座。好使柱子穩固。簾子的做法與幔子一樣，只是上面沒有繡基路伯。

反省與應用：因著愛，神創造人，祂甚願與人永遠同在，但因著罪進入世界，必須用至聖所的幔子把神與人分開了，基督受難時，聖殿中的幔子從上到下裂成兩半，希伯來書的作者解釋其意義，乃是基督的救贖大恩，為罪人開了一條又新又活的路，讓信徒『因基督的血得以坦然進入至聖所』（來 10:19-20）可以直接進到施恩座前，『得憐憫，蒙恩惠，作隨時的幫助』（來 4:16），並期待在將來的新天新地，與神面對面享受永遠的以馬內利。

祢是圣洁

耶稣祢是何等圣洁美丽 万人中无人能与祢相比

耶稣祢是永恒明亮晨星 荣耀尊贵再来君王

* 主祢是圣洁 配得一切尊崇与赞美，永远尊贵，永远荣美 我们谦卑俯伏敬拜

主祢是圣洁 从永远到永远不改变，何等尊贵，何等荣美 我们谦卑俯伏敬拜

圣洁真神，你荣耀充满在全地