

第2集 科隆娜：照亮米开朗基罗的一盏明灯

维多利亚·科隆娜 (Vittoria Colonna, 1490- 1547)是意大利文艺复兴时期，一位创作宗教诗歌的女诗人。她对艺术大师米开朗基罗 (Michelangelo, 1475-1564)的信仰与创作，有无以伦比的影响。

1538年，科隆娜的丈夫费兰特侯爵 (Ferrante)去世十年后，她第一次在罗马遇见米开朗基罗。当时科隆娜47岁，米开朗基罗63岁。她言谈举止中流露着文艺复兴时期最好的气质：博学、智慧、热情，尤其她美好灵命的馨香之气，深深吸引了这位艺术大师。他发现“科隆娜有一种使行善变得有吸引力、使信仰变得有趣的能力。”从此以后，他们俩人发展出纯洁高尚的情谊，在当时腐败的年代里，成为佳话。

科隆娜是米开朗基罗信仰上最给力的启发者和创作的鉴赏者。她收到米开朗基罗为她精心绘制的的第一幅画《十字架》时，立即回应：“我收到了你的信，认真欣赏了《十字架》…在其他任何地方，再也找不到这么生动描绘我们主的形象了—将祂的受苦和受死，表现得如此精妙。”她把米开朗基罗的绘画视为上帝对他一生的呼召：“没有其他方式比绘画更能让我们看到圣人的谦卑、殉道者的永生、修道者的纯洁、天使的荣美。它带领人的思想和灵魂穿越星空，让我们思考上帝永恒的主宰。”

米开朗基罗在一封信中写道：“我寻求真理的脚步并不确定。我的心在罪恶和美德之间不断摇摆，我很痛苦…啊！你成了我的指导。你的建议是神圣的，消除了我的疑惑。你在我犹豫彷徨时，教导我那无知的灵魂，如何抵抗邪恶的情欲，直到最后。是你用各种令人愉快的方式，引领我走向天堂的路。”

科隆娜写过143首“十四行诗”。她的晚年过得很简朴，虽然家财万贯，却选择住在一个修道院里。在科隆娜生病卧床的最后一段日子，米开朗基罗每天来探望她。1547年在她生命的最后几个小时，她要求米开朗基罗反复地为她诵读自己写的祷告词。这些不朽的祷文一直激励着米开朗基罗89岁前去世的日子，也激励今天的基督徒：

“伟大的主啊，我恳求你，我愿永远以与我谦卑身份相称的卑微灵魂去爱慕你；按你要求的，以一颗喜乐的心去渴慕你。求你按你的公义，让我对你有一颗敬畏的心；求你按你的慈爱，让我有盼望；让我顺服你的权能，顺从你的智慧，归向你，就像归向极高的完美与良善。我祈求你，最慈爱的天父啊，求你用活火洁净我，用你最明亮的光照亮我，用你最圣洁的爱帮助我，让我毫无阻拦地在喜乐和安稳中归向你。”

科隆娜与米开朗基罗这两位艺术家的相知相交，可说是文艺复兴时期极美的一幅图画。他们揣着共同的宗教热情，心怀神圣的渴望，一个用画笔，一个用钢笔，服事了那个世代的人。

默想/讨论

科隆娜可说是教会历史的女性中，知性和灵性完美结合的典范。她的赞美、诠释和建议，被誉为“最能启发艺术家的鉴赏者”。

在你生平中，见过这样的女性吗？我们今天如何培养这种美好的气质？