

末世預言的高峰不是末日的審判，而是新天新地，榮耀的教會，自從亞當和夏娃離開樂園以後，上帝就在為這一刻作準備。人類的歷史是重返伊甸之旅，曾經，神說要有光，就有了光……日月星辰、花草樹木、蟲魚鳥獸，神看著一切所造的都甚好。然而，好景不常，亞當和夏娃因罪流離在伊甸園外，園外的世界是撒旦活躍之地，罪在世界上作王。上帝不曾捨棄所愛，祂道成肉身，聚集祂的子民踏上重返伊甸之旅，最終，撒旦永久的滅亡結束了人類在伊甸園外的流離失所。重返伊甸之旅的行程到此結束。在新天新地裏，神完全實現了祂創造人類的目的，約翰用一座宏偉完美的城市意象來形容在永恆中神的子民。新耶路撒冷！何等地榮耀尊貴！黃金城、碧玉街都難以描述她的光輝，不須日月光照的聖城，因為有上帝的榮耀光照！這就是羔羊的新婦，在新天新地中的教會。創始的上帝也是成終的上帝，起初上帝創造天地，如今在更新的新天新地中，上帝要永遠與人同在。那日，我們必要見主的面。

## 主題

上帝的子民在榮美的新天新地中與神同住直到永遠

## 大綱

- (1)、在新天新地中，上帝將住在祂的子民中間（啟二十一：1-8）
- (2)、新耶路撒冷是一座無比榮耀的城（啟二十一：9-27）
- (3)、神的子民在更新的伊甸園中永遠與神同住（啟二十二：1-5）

## 問題討論

一、在「我看見」的七個異象系列中，約翰所見的最後的一個異象是甚麼？參賽六十五：17，六十六：22，彼後三：10-13。

先知以賽亞預言，神應許祂將創造新天新地，在約翰的異象中，這個新天新地取代了先前的天地，如何解釋這個意象，是舊秩序的更新或是全新的創造？我們有限的思想無法理解，但可以肯定的是新的遠超過舊的。天和地將不再分開而融合成一體，天上的殿以一座城的形式從天上降臨到地上。

二、啟二十一：3-4 從寶座出來的聲音宣告了新天新地有甚麼吸引人的情景？參利二十六：

11-13，結二十七：27，賽三十五：10，啟七：16-17。

上帝將永遠與祂的子民同在，所有罪所帶來的痛苦都將消失不見。

這個異象正是舊約以色列民盼望的實現，它也實現了神對所有受苦的聖徒的應許。

參附註。

### 三、啟二十一：5 坐在寶座上的是誰？祂命令約翰作甚麼？這個命令對我們有甚麼意義？

「你要寫下來」約翰接到命令要書寫的內容是從啟四：1 以後他所見到的所有異象。

上帝告訴約翰他所寫的是信實和可靠的，意謂這些事情一定會成就，「都成了」表示必然會應驗。因為有上帝這個命令，我們得以從啟示錄中得知上帝在歷史終局的作為。

### 四、啟二十一：6 上帝如何自稱？參啟一：8。上帝的自稱對基督徒的保證是甚麼？

「成了」！為什麼上帝命令約翰所寫下來的事情必然會應驗？因為上帝這位啟示者是歷史的起源和終結，祂是歷史的主宰，祂是生命的源頭，因此祂的自稱保證了祂的話必定成就。

### 五、那些人有資格承受永恆的國度？怎樣的人與新天新地無分，並將經歷第二次的死？

在信仰上忠心的得勝者將承受永恆的國度，參啟二：7、11、17、26，三：5、12、21。

約翰提到有八種人與新天新地無分，第一種人是「膽怯的」，這一類人和得勝者形成對比，相對於得勝者在逼迫時的忠心，膽怯的人在面對迫害時選擇背道。

### 六、根據啟二十一：9-10，新耶路撒冷象徵的是甚麼？新婦、羔羊的妻和新耶路撒冷之間有甚麼關係？

新婦 = 羔羊的妻 = 新耶路撒冷 = 教會。

新耶路撒冷所象徵的是被救贖的上帝的子民，也就是教會，而非聖徒居住的地方。聖經中的城市也往往象徵她的居民，耶穌就曾經對耶路撒冷說話，參太二十三：37。

（啟示錄中邪惡的巴比倫和聖城耶路撒冷形成對比，巴比倫是一群人，也是一個地方，因此新耶路撒冷有時象徵的是一群人，有時也象徵一個地方）

### 七、約翰如何描繪新耶路撒冷這座城？參結四十章至四十八章。這座城最大的特徵是甚麼？城的外觀如何？城的內部有甚麼特色？為何城中沒有聖殿？

這座城最大的特徵是充滿了上帝的榮耀，約翰形容她的榮美如同寶石、碧玉和水晶。

這是一座燦爛輝煌的城，約翰先從外表描繪聖城（V.12-21），然後再進到城的中心（V.22-27）。

啟二十一：12-14 城門和根基，參附註。

啟二十一：15-17 量度聖城，參附註。

啟二十一：18-21 聖城所用的建材都是極為貴重的金屬，是新婦通常穿戴的珠寶。

內部的特色：沒有聖殿，不需任何光源，但卻沒有黑夜，因為上帝和羔羊同在的榮耀會照亮全城，城門不需關閉，城中沒有任何污穢或不潔的人和物。

聖殿原先是代表上帝與人同在，如今上帝和羔羊已經親自與祂的百姓同在，整個城就是聖所，當然就不需要有一個聖殿的建築了。

八、新耶路撒冷作為教會的象徵，經由對新耶路撒冷的描述，約翰想強調在新天新地中，教會的特質是甚麼？

新耶路撒冷城外部結構的完美和所用建材的珍貴，她的榮耀光輝反映出，在永世中的聖徒因為與神同在而充滿著天上的榮光和尊貴，這座城是等邊立方體，反映出舊約至聖所的形狀（參王上六：20，結四十一：4），象徵教會的新耶路撒冷城有如至聖所一般聖潔，顯示出教會是神的居所，神同在的地方。城牆的厚度是一百四十四肘，正等於 12×12，顯示出象徵教會的新耶路撒冷乃是由新舊約聖徒所組成。

新耶路撒冷是一個充滿上帝榮耀的地方，當現今的教會定睛在新耶路撒冷城時，應該思想如何在世界上反映出神的榮美。

九、啟二十二：1-5 約翰如何描述他在新耶路撒冷城中看到的奇景？這幅奇景如何重現了創世記中的伊甸園？參創二：9，三：22，三：17-18，參結四十至四十八章。

先知以西結曾以創世記中的伊甸園作為復興異象的模型，約翰這幅伊甸園的畫面是用以西結書為藍本，「每月都結果子」以及「葉子乃為醫治」是出自以西結書。

十、啟二十二：1-5 描述居住在城中（新天新地）的人有甚麼福分？伊甸園的重現象徵的意義是甚麼？

受到咒詛被趕出伊甸園的人將重新回到伊甸園中，咒詛已經除去，生命河的水流經大街，象徵了這是一座擁有永生的城市，生命樹的葉子能醫治萬民，人不再有病痛和死亡，人離開伊甸園之後，人無法直接見神的面，必須透過祭司，如今重回伊甸，神住在人當中，人可以直接和神面對面，並要事奉祂，人活在上帝的光照中，生命中一切的黑暗都將消失。伊甸園的重現象徵了在新天新地中，上帝所創造的一切將恢復起初的美好，人和神有永遠的團契，這是何等喜樂的福分！

十一、約翰在給七教會的書信中曾宣告，上帝將給得勝者甚麼應許？它們如何應驗在新天新地的異象中？參啟二：7、11、17、26-28，三：5、12、21。

在新天新地中：城內有生命樹的果子，不再有死亡，名字寫在人的額上、名字在生命冊上，與上帝一同坐席。

附註

「上帝的帳幕在人間」是甚麼意思？

當以色列在曠野流浪時，帳幕或會幕是神居住在祂百姓中間的一個象徵，參出二十五：8，在新天新地中，「上帝的帳幕在人間」意謂祂將與人同在，直到永遠；「作他的子民…作他們的上帝」是舊約中上帝與以色列民立約最基本的內容，參利二十六：11-13，結二十七：27，亞二：10，新約的教會承繼了這個應許，在新天新地中這個應許將完全實現。

新耶路撒冷是一座城嗎？

少數的學者將新耶路撒冷看作是實際的一座城，大多數的學者認為她是教會的象徵，神的子民就是這座城。根據啟二十一：2、9-10，新婦 = 羔羊的妻 = 新耶路撒冷 = 教會。

啟二十一：12-14 約翰對新耶路撒冷城門和根基的描述有甚麼特別的意義？

約翰所看到的耶路撒冷有高大的城牆，牆上並且有天使，表示這是一個堅固安全的地方，城門上有以色列十二個支派的名字，城牆的根基上則有羔羊十二使徒的名字，它讓我們看到這座城象徵的是新舊約時代所有屬上帝的子民，也就是所有在基督耶穌裏蒙救贖的人。

### 啟二十一：15-17 量度聖城的意義是甚麼？

天使丈量聖城的目的是要凸顯這座城的巨大和完美，這座城是等邊立方體，反映出舊約至聖所的形狀（參王上六：20，結四十一：4），象徵教會的新耶路撒冷城有如至聖所一般聖潔，長寬高各為四千里（直譯為一萬二千史狄），一萬二千是十二乘以十的立方，代表了神的子民的完全總數；城牆的厚度是一百四十四肘，正等於 12×12，顯示出教會乃是由接受耶穌為彌賽亞的以色列人以及接受耶穌為救主的外邦人所共同組成的。

### 在新耶路撒冷城中地上的列國和君王的蹤跡嗎？如何解釋啟二十一：24-26？

約翰引用舊約先知的話來描述末世的榮景，就是地上萬國歸服，列國並將一些尊貴榮耀和財富帶來這裏，參賽六十：1-17。因為只有在生命冊上的人才能進入城內，此處的列國並不是在城外，而是在城內的光中行走，他們和之前在大淫婦異象中出現的「列國和君王」並不是同一個群體，在城的光中行走的列國已經歸主。

### 反思和應用

（1）、「上帝住在我們中間」！今天的教會已經預嚐永恆國度的美景，但卻有限和不完美，在新天新地中，上帝將親自並且永遠與我們同住，你如何勾勒出這一幅圖畫？

（2）、在新天新地中，罪所帶來的一切痛苦都將成為過去，我們在世界上身心靈所承受病痛、死亡、憂傷和屬靈的低潮都將成為過去式，這樣榮耀的盼望對你有甚麼影響？

（3）、你如何確定聖經對新天新地的描述一定會實現？

（4）、你對地上的教會是否很失望？新耶路撒冷讓我們看到完美的教會最終會在地上實現，她是如此地充滿著上帝榮耀的光輝，這個遠景激勵我們，我們現在就要竭力行走在主的真理中，反映出主的榮美。

（5）、重返伊甸是上帝救贖人類的終點，這是可信的「神話」，因為它是上帝的應許，我們現在仍在旅途中，求主激勵我們忘記背後，努力面前，向著標竿直跑。