

十八、大巴比倫異象：審判巴比倫 啟十八：1 至十九：10

大巴比倫傾倒了！一位從天而降握有大權柄的天使大聲喊著！

羅馬的權勢正如日中天，她坐在眾水之上，展現出不可一世的威榮，列國臣服；在愛琴海上的一個小島上，一位被流放的先知卻為她唱起了輓歌；這座大城沉浸在她富裕奢侈的生活中，世上的君王、商人、航海業者…分享她的一杯羹，渾不知輝煌的帝國大限將到！

啟十七章終了，約翰從天使口中得知了大城灰飛湮滅的命運，啟十八章則細述大城羅馬的毀滅，羅馬是第一世紀權力、奢侈和敵對基督教信仰的中心，約翰用詩歌的體材來描述這一個恐怖的、反基督教世界秩序的最終崩潰。站在十九章舞台中心的是由三群人發出的輓歌，世上的君王、商人以及靠海為業的人因為帝國的傾毀而哀嚎，不過他們是在為自己哭泣。

對比於十八章悲涼的輓歌，十九章出現的是天上歡欣的頌歌，前半段（啟十九：1-3）的哈利路亞大合唱回顧巴比倫的審判，主題是稱頌神公義的作為；後半段（啟十九：6-8）的哈利路亞大合唱則是前瞻羔羊婚禮，因此歡喜快樂。「羔羊的婚期到了」為下一個段落「得勝的基督」（啟十九：11-21）鋪路。自啟十六章開始的七碗之災沒有結束在巴比倫的輓歌，而是以天上哈利路亞的交響樂落幕！

巴比倫最終的結局鼓舞了正在受苦的基督徒，當前途黑暗一片時，基督徒在靈裏聽到了天上哈利路亞的歌聲，他們的心因此得到堅固，以至於能預備好自己參加羔羊的婚筵。

主題

描述大巴比倫受審判的情境以及世人的反應

大綱

- (1)、天使宣告巴比倫的傾覆（啟十八：1-8）
- (2)、世上三種人為巴比倫哀悼（啟十八：9-20）
- (3)、巴比倫荒涼的情景（啟十八：21-24）
- (4)、天上頌歌讚美神的公義和信實（啟十九：1-10）

問題討論

一、啟十八：1，約翰如何形容這位天使？天使宣佈了甚麼消息？在約翰的時代，巴比倫象徵的是那座城市？

約翰寫書之時，羅馬正如日中天，對於當代的人來說，大巴比倫（羅馬）的傾倒是絕對不可能的，天使即將宣布的這件事情令人難以想像，除非他真的有從神而來的權柄。

二、啟十八：2-3，天使如何描繪巴比倫的傾倒？參賽十三：20-21。它傾倒的原因是甚麼？參賽二十一：9。舊約先知對巴比倫的預言對約翰的讀者有甚麼意義？

約翰用先知以賽亞的語言來描繪羅馬的傾倒，她原是邪靈的居處，當她傾倒成為荒蕪時，她成為曠野不潔的動物居住和出入之處。約翰的讀者應該理解，既然舊約先知對巴比倫的預言在歷史中已經應驗，這個預言也將再度應驗在當代的大巴比倫羅馬身上。

羅馬傾倒的原因是因為她和列國之間利益上不義的關係（地上的君王和她行淫）。

三、「天上的聲音」呼召神的子民採取甚麼行動？參賽五十二：11。為什麼？

在以色列的歷史上，先知也曾經呼叫神的子民離開巴比倫，先知在此處呼召神的選民逃離這座已經註定要遭厄運的羅馬城，以免受波及；在屬靈的意義上，它也是對信徒的呼籲，不要受到這個浮華世界的影響，免得一起遭殃。

四、啟十八：6-8 描述上帝會如何審判巴比倫？這城受審的原因是甚麼？

約翰是用先知傳統的方式來表達上帝的審判，就是「按她所行的加倍報應她」，重點並不是復仇，而是強調神公義的懲罰。

羅馬傲慢地自以為是世人的情婦，沒有寡居或悲哀的任何可能性，參賽四十七：7-8，也不會經歷戰爭失敗的痛苦，士兵不會死在戰場上，街道上不會有人哀悼，因她的奢華和驕矜，這些災禍有一天都會來到，突然臨到那城的是死亡、悲哀及饑荒。

五、啟十八：9-19 提到那三種人在為這座城哭泣？他們為這座城哀悼的基本原因是甚麼？參結二十七章。

參附註。

六、啟十八：12-13 列出的貨物清單有那些？作者列出這些清單有甚麼用意嗎？

參附註。

七、在啟十八：21-24 這段經文中，天使如何宣告和描述大巴比倫的崩潰和荒涼？在約翰當代，巴比倫象徵的是羅馬，這段描述對第一世紀的基督徒有甚麼衝擊？

天使扔石頭的動作象徵了羅馬永久的消失，「猛力」這個字用來描述神的審判將如何突然且驚人地臨到這座城，任何敵擋神的世界最終都將如此。這段經文出現了六次「絕不能」，強烈地描述這座大城的藝術、手藝、商業、風俗以及日常生活的各方面都不再如往常，彷彿突然停頓下來。

八、啟十八：23b-24 此處再度提及巴比倫受審判的三個原因是甚麼？神對巴比倫的審判和末世的審判有甚麼關係？

輓歌結束之際再度重複巴比倫的罪狀，也就是她受審判的原因：1、羅馬的商人成為地上的權貴，由於財富的累積而極度地傲慢；2、列國被欺騙，羅馬以欺騙列國獲取商業利益，並提供列國虛假的安全感，以為他們所依附的是永恆之城；3、羅馬對基督徒的迫害。對約翰來說，神對羅馬城的審判象徵的是歷史結局時的末世審判。

九、啟十九：1-4 參加「哈利路亞大合唱」的有誰？頌歌的內容是甚麼？

啟十九章的大合唱回應了啟十八：20「天哪！…你們都要因她歡喜。」

參與者：所有得勝的聖徒、四活物和二十四位長老。

內容：頌讚神公義的審判和為聖徒伸冤的信實。

十、啟十九：6-8 群眾歡喜快樂的原因是甚麼？它和啟十九：1-3 的稱頌有甚麼不一樣？如此，這一小段的歌頌和啟十九：11-21 有甚麼關係？

因為羔羊的婚禮到了！啟十九：1-3 的「哈利路亞」是回顧巴比倫的審判，而稱頌神公義的作為；啟十九：6-8 的「哈利路亞」是前瞻即將來到的羔羊婚禮，而歡喜快樂。啟十九：6-8 「羔羊的婚期到了」為下一個段落「得勝的基督」鋪路，主角是羔羊基督。

十一、羔羊的新婦隱喻的是誰？約翰如何描寫羔羊的新婦？她的裝束和啟十七：4 的淫婦有甚麼對比？「被請赴羔羊婚筵的人」是誰？為什麼他們是「有福的」？

舊約先知常以婚姻來隱喻神和祂子民之間的關係，此處新婦隱喻的是新約中的基督徒，以婚姻來形容教會和基督之間親密的關係。約翰描寫教會既是新婦，也是參加婚禮的客人（天啟文學寫作的特色，並無矛盾），重點是與主一同坐席，名字在生命冊上是有福的！約翰描寫羔羊的新婦穿著光明潔白的細麻衣（代表聖徒的義行）對比於淫婦奢華的衣服。

十二、啟十九：1-8 「哈利路亞大合唱」和啟十八章世上三組人的輓歌形成甚麼強烈的對比？

天上歡欣的頌歌對比於羅馬的葬禮悲涼的輓歌。

信徒最後的盼望，轉敗為勝。

附註

啟十八：9-19 有那三群人在為羅馬的敗亡哀泣？

為巴比倫唱輓歌的有三群人：列國的君王、地上的客商以及所有靠海為業的人，這些人是因為羅馬而致富，他們的命運和羅馬無法切割，他們是從自己利益的角度來看待羅馬的傾倒，其實他們是在為自己哀泣。這三群人如下：

列國的君王：地上的君王被描寫成與淫婦行淫，隱喻這些國家和羅馬之間的貿易關係不是正當的，羅馬傾倒，他們的命運跟著改變，突然臨到的審判令他們震驚，參啟十八：9-10。

地上的商人：商人為她哭泣，並不是因為同情她，而是因為沒有生意可做，因為羅馬揮霍奢華的生活讓商人可獲取暴利，此處作者列出清單的目的是要使讀者對湧進羅馬的巨大貿易流量留下深刻印象，這些貨物用來供應羅馬奢侈的生活，參結二十七章，啟十八：11-16。

靠海為業的人：從事航運的客商和海運人員都曾藉著羅馬巨大又昂貴的貿易發了財，他們無法相信一夕之間，這座城就倒了！參啟十八：17-19。

啟十八：9-19 舊約背景出自那裏？

三組人所唱的哀歌是以舊約以西結書二十六章至二十八章為背景，亦即以推羅的哀歌為基礎，推羅是以前結時航運和貿易的巨人，因此在描述羅馬的商人和航海事業時，推羅的背景完全符合。

啟十八：1-8、20-24 舊約背景出自那裏？

這兩段經文的舊約背景出自耶利米書五十至五十一章，該處的經文正是神對巴比倫的審判，約翰在此處所使用的文字和內容明顯是出自耶利米書。

羅馬亡國於何時？

羅馬城在主後四百一十年被北方的蠻族攻陷，西羅馬帝國於主後四百七十六年正式結束。

羔羊婚宴中的新婦和賓客是那些人？

舊約先知文學中常以婚姻的隱喻來表達神與祂子民之間的關係，參何二：19、賽五十四：5-7，新約也用同樣的象徵，參太二十二：2 節起，弗五：32；猶太人的婚姻習俗在訂婚和結婚之間有一段時期，在這段時間，二人被視為夫妻，有忠貞的義務，以此類推，因著信心許配給基督的教會現正等候基督再來，那時天上的新郎（羔羊耶穌基督）將回來接新娘，回到天上舉行婚宴，約翰以啟示文學的表達方式，形容教會既是新婦，也是受邀的賓客。

可以拜天使嗎？

天使引導約翰看到的異象太偉大了，令約翰心生敬畏，約翰俯伏在天使腳前要拜天使應是情不由衷的自然反應，而非將天使誤認為主或有偶像崇拜的嫌疑。天使有關「巴比倫受審和羔羊婚宴」的預言是來自神，教會見證基督也是出於聖靈的工作，先知和天使同為神的僕人，因此人要拜神，而不是拜天使，

反思和應用

(1)、基督徒看待世界性的災禍不應該有幸災樂禍的心裏，災禍是審判，也是警告，提醒神的兒女要積極向這個不信的世界傳福音。

(2)、巴比倫受審判的原因之一是以物質主義掛帥，經濟壓榨，貧富懸殊，它提醒神的兒女在這個不公不義的社會中如何盡一己的力量關顧窮人，為有需要的人發聲。

(3)、巴比倫的傾倒是在一夕之間，當神的審判臨到時往往令人措手不及，人若依恃財富和權勢而過度自信，終久必遭到神的審判，巴比倫的轉眼成空足以作為世人的鑑戒。

(4)、在對巴比倫的審判中，神呼召祂的兒女「從巴比倫出來」，以免受到牽連，這個吩咐對你的意義是甚麼？

(5)、「哈利路亞大合唱」提醒我們以信心的眼睛看待苦難，不論日子如何，神為祂的兒女所預備榮美的救恩必定會來到，因此我們在患難中仍然能唱出讚美的歌聲。