

## 十五、七碗之災：前奏 啟十五：1-8

約翰以另一個大異象將鏡頭從三位收割的天使轉移，故事重新回到了七災系列的末世審判，在進入七碗之災以前，啟十五：1-8 專注在七位天使的預備階段，他們即將離開天上的聖殿，將神大怒的七碗傾倒在整個異教世界。

約翰繼續一貫的寫作風格，在進入末世的災難之前，他暫將讀者的眼光轉向天上的情境，於是我們看到了光芒璀璨的琉璃海，聽到了美妙的歌聲，難以計數的聖徒齊聚天庭，以勝利的歌聲頌讚神的公義和信實，約翰以天上的頌歌安定讀者的心，向他們保證神的道路是公義的。

天上的頌歌將我們的心提升到寶座前，並且向我們宣告，神公義的作為即將展開，接下來，約翰引導我們看到，天上的聖殿打開了，七位天使從神手中接受了神大怒的金碗，殿中充滿了神同在的榮耀，這一刻，沒有任何人事能夠阻止神的審判，因為末日已經來到，不會再有任何的耽延和機會。

神的審判是神公義屬性的彰顯，也是神信實的顯明，因為祂以審判回應了信徒的禱告，當信徒在世界的苦難中求告神：「主啊！還要多久？」再等片時！上帝公義的審判必定來到！啟十五：1-8 是審判的前奏，接下來，全地的審判旋即展開。

### 主題

七位天使準備執行末日的七碗之災

### 大綱

- (1)、約翰見到一個大而且奇的異象（啟十五：1）
- (2)、聖徒歡唱得贖之歌（啟十五：2-4）
- (3)、執行七災的天使整裝待發（啟十五：5-8）

### 討論問題

一、啟十五：1，約翰看到了甚麼異象？他如何形容這個異象的可怖？這節經文在十五：1 至十六：21 這個段落中的地位是甚麼？

參附註。這個大異象主要的內容是七位天使執行末後的七災，天使在十五：6 才正式上場，第一節經文是對他們未來活動作的總結，因此第一節可以是標題或總結。

二、約翰如何形容站在玻璃海上的這一群人？參啟四：6。他們在做甚麼？

「玻璃海」的用詞可能取材自結一：22，另參啟二十一：18，象徵光明和潔淨。約翰形容這些人是勝了那獸和獸像，以及牠名字的數字的人，意即這群人是忠心跟從耶穌的人，他們沒有向世界邪惡的權勢妥協。

三、這群人為何如此喜樂地歌頌神？參啟二：7、11、17、26，三：5、12、21。

他們已經得勝死亡，在上帝的殿中永享生命的福樂。

四、得勝者所唱的「摩西之歌」有甚麼舊約的背景？參出十五：1-18。為什麼又是羔羊之歌呢？頌歌的內容是甚麼？

參附註。基督用祂的寶血將屬於祂的人從龍的手中救贖出來（啟十二：11），使他們勝過偽三位一體，就如同摩西帶領以色列人脫離埃及的奴役一樣，因此他們今日所唱的得勝之歌就如同摩西當年和以色列人在紅海邊所唱的一樣。

「摩西的歌和羔羊的歌」可譯作「摩西的歌，那就是，關於羔羊的歌」意謂著此處所頌讚的是羔羊贏得的勝利，頌歌內容主要是頌讚上帝奇妙和大能的作為，萬民都當前來敬拜。

五、啟十五：5，約翰看見了甚麼？他為什麼以「存放法櫃」這句話來形容聖殿？

參附註。

六、管理七災的天使「從殿中出來」，顯示出審判來自那裏？

七位天使從殿中出來，顯示他們的任務是神所委派的。

七、是誰將七個金碗交給七位天使？作者如何形容這七個金碗？

「四活物」參第五課附註。

七個金碗盛滿了上帝的烈怒，表達了即將傾倒的審判，這個上帝是活到永永遠遠的上帝，稱頌上帝的永恆和至高的尊榮。

八、當神將大怒的碗交給七位天使時，天上的殿充滿煙雲所顯示的含意是甚麼？為什麼沒有人能進入聖殿？

參附註。當神在積極執行祂對邪惡的審判時，沒有人能進入聖殿，強調沒有人能夠阻止神的審判，因為末日已經來到，不會再有任何的耽延和機會，強調神在審判之事上的主權。

九、對約翰最初的讀者來說，在啟十六章七碗之災即將全面展開之前，啟十五章有甚麼重要的意義？

在進入七碗之災神大怒完全傾倒的苦難之前，我們聽到那些勝了獸的人在天上唱著頌歌，讚美神偉大公義的作為，約翰以摩西之歌和羔羊之歌安定讀者的心，向他們保證神的道路是公義的。

附註

啟十五：1 為何約翰描述這個異象是「大而且奇」？

在文學的設計上，這七災是神的大怒最後一次的傾倒，對於整個自然界、人類及敵基督的國度都帶來令人驚懼和敬畏的結果，所以約翰用「大而且奇」來描述這個異象，在約翰的異象中，這是唯一被約翰形容為「大而且奇」的一個異象，它有令人難以置信和驚異的意思。

「摩西之歌」有舊約的背景嗎？為什麼又是「羔羊之歌」？

啟十五：3-4 聖徒所唱的「摩西之歌」以舊約出十五：1-18 為背景，出埃及記十五章的得勝主題在啟十五章的頌歌中成為敬拜的基礎，此處歌頌神的作為始於摩西，而以羔羊達到高

潮，神的僕人摩西和以色列曾在紅海邊稱頌神的拯救，今日，神新的子民（以色列人加外邦人的教會）也要因羔羊所施行的拯救，而在神面前開口唱詩頌讚祂。

### 「存放法櫃」的聖所有甚麼特別的含意嗎？

舊約時代的帳幕是「法櫃的帳幕」（參民十七：7、十八：2），因為帳幕中的法櫃存放摩西從西乃山拿下來的兩塊法版，上面有以色列百姓和神立約的十誡，約翰為何以「那存放十誡之會幕」的方式來形容此一聖殿？有學者以為，它的目的在顯示神將要本於祂所頒佈的十誡，來處理祂和這個世界的關係，前一個出埃及的事件，神所頒佈的十誡只適用於選民，如今要普遍用於世人身上。

### 啟十五：7的「碗」和啟五：8的「爐」有甚麼關係嗎？

二者在原文中是同一個字，啟五：8的「金爐」盛滿了香，代表的是眾聖徒的祈禱，此處的「金碗」和審判有關，約翰可能是要讀者注意到聖徒的祈禱和神的報應之間的關係。

### 啟十五：8有舊約的背景嗎？

舊約聖經中，神常常以煙雲啟示祂的同在，參出十九：18、四十：34；此處天上的殿充滿煙雲，同樣顯示出神在榮耀和能力中的同在。

## 反思和應用

（1）、當你看到世界充斥著不公不義時，你仍然相信神公義的審判一定會來到嗎？在那一日，上帝的公義和正直將會完全彰顯，你期待那日的來到嗎？

（2）、當你在試煉中的時候，羔羊之歌能鼓舞你嗎？

（3）、天上沒有「族群和解」的問題，有一天我們將見到各族群在寶座前合一的敬拜，它提醒我們，上帝的家正是如此多元化，在地上的教會也應該是一個在基督裏的大熔爐。

（4）、當上帝烈怒的審判正臨近時，天上卻在歌頌，這不是幸災樂禍，它提醒我們，從天上的角度來看待審判的災難，這是上帝彰顯公義的時刻，信徒理當稱頌上帝公義的屬性和行動，羔羊之歌正是合宜的敬拜。