

六、七印的淵源：書卷和羔羊 啟五：1-14

啟示錄第四章中，天上寶座前響徹雲霄的敬拜是如此地令人屏息靜氣，似乎為這一幕畫上了一個完美的句點，其實不然，約翰旋即將我們的眼光牽引到下一個鏡頭。

這一幕的焦點從寶座上的那一位轉移到寶座前的羔羊，約翰首先看到上帝的右手中握有一個密封的書卷，緊接著天使的宣告令他忍不住放聲大哭，因為普天之下，甚至宇宙之中沒有任何人能展開書卷，約翰的大哭代表了人類的無助和絕望，因為關於人類最終的命運就在書卷中，書卷必須被打開，上帝最終的計畫才能進行，上帝的兒女和一切受造之物殷殷等候完全的救贖才能來到，若書卷無法被打開，盼望豈不是落空了！？

接下來的一幕中，首先出場的是四活物和二十四位長老，聚光燈集中在寶座前的羔羊，這是扭轉乾坤的一刻，羔羊從上帝手中接過了書卷！唯有這位曾經受死又復活的羔羊有資格開啟書卷，因為祂以自己的受死贖回了上帝的子民，祂是完成上帝救贖計畫唯一的人選。

在最後的一幕中，陸續出場的是千千萬萬的天使以及宇宙中所有被造之物，約翰以哈利路亞大合唱結束了天上的敬拜，這是一場我們無法想像的宇宙性的敬拜，約翰讓我們看到，有一天，上帝所有的兒女都將參與這場敬拜，無論今天神的兒女在怎樣的艱難中，那一日，他們必在屬天的榮耀裏齊來敬拜三一真神。

羔羊揭開了書卷，無言地宣告七印的審判即將來到，天上的敬拜預備讀者的心面對七印啟動的大災難，它向上帝的子民保證，無論地上發生甚麼事，上帝在天上掌權！

主題

羔羊耶穌有資格執行上帝救贖的計畫以及審判世界

大綱

- (1)、羔羊耶穌有資格執行上帝的救贖計畫（啟五：1-7）
- (2)、上帝和羔羊配得宇宙性的敬拜（啟五：8-14）

問題討論

一、約翰在第五章一開始就將讀者的眼光引到那裏？他如何強調書卷的重要性？

讀者發現坐寶座的手中有書卷。「七」這個數字代表完全，用七個印密封暗示書卷封得很緊，從用七個印密封可以看出書卷的重要性，不能輕易被打開。

二、坐寶座的上帝手中握著書卷的舊約背景和意義是甚麼？參結二：9-10，賽四十五：20-21。如何得知書卷的內容？參啟四：1，但十二：4-9。

坐寶座的掌握著關於書卷的內容，這內容是「以後必成的事」，參啟四：1，十：7，包括七印和七號。先知以賽亞言只有上帝才能啟示世界歷史的發展，偶像和君王都不能預知未來，歷史的發展是在神掌權中。

三、天使宣告了一個甚麼信息？天使的發問有甚麼目的嗎？約翰為什麼大哭？他如何得到安

慰？

天使的發問預備了羔羊的出場，因為只有羔羊有資格展開書卷。約翰一定理解書卷的重要性，所以才會大哭，約翰表現出了人類的無助和絕望，若書卷無法打開，歷史的終局是封閉的，人類和受造物仍會繼續在世界上受苦等候得贖，約翰了解書卷被打開的意義。長老中的一位很快就帶給了約翰希望：有一位能解開那書卷。

四、約翰如何形容寶座前的羔羊？如何確認羔羊的身分？

啟五：6 形容羔羊的用字是啟示文學中爭戰的羔羊，祂有上帝的聖靈，並且差遣聖靈到世界上作見證。參附註。被殺的羔羊是彌賽亞的預表，參賽五十三章。配展開書卷的羔羊是猶大支派中的獅子，是大衛的根，這樣的形容是出自舊約對彌賽亞的預言。

五、當羔羊接下書卷的時候，天上有甚麼回應？眾聖徒的祈禱和這一幕有甚麼關係？參啟六：9-11，八：3-5。

四活物和二十四位長老俯伏在羔羊面前敬拜，並且口唱新歌。

歷世歷代眾聖徒的祈禱，包括殉道者伸冤的呼求都將在書卷展開後得到最終的回應。這一幕讓我們看到，神即將臨到的審判至少有一部分是回應信徒的禱告。

六、天上的新歌述說為什麼羔羊配展開書卷？羔羊如何得勝？祂為世人成就了甚麼？

人子成為在天地間唯一能從父神手中接受書卷的那一位，祂所以能扮演如此關鍵性角色的原因，是根植於祂在十字架上所成就的，祂救贖了神的百姓，祂執行神永恆計畫，將人類歷史帶入最後高峰。祂所站的位置是介於寶座和被造物（長老與活物）之間，代表了祂是上帝與人之間的中保，藉著十字架得勝，將上帝的子民召聚在一起成為祭司的國度，在地上執掌王權。

七、羔羊展開書卷的意義是甚麼？

羔羊耶穌能掌握人類歷史的奧秘，世界的終局會如何，只有耶穌基督擁有揭開這個奧秘的權柄，信徒唯有藉著耶穌基督才能清楚看見世界最終會發生甚麼事。書卷的內容是關於世界終局必定會發生的事，羔羊耶穌展開書卷等同於揭開這個奧秘，不僅如此，書卷的內容將被付諸行動並且完成。

八、約翰如何描述宇宙中敬拜的場面？敬拜的核心人物是誰？

敬拜的核心人物是羔羊耶穌，因為祂配得一切的稱頌。天上的音樂敬拜由二十四位長老和四活物開始並結束，千千萬萬的天使接著加入，然後是天地間所有被造之物，這是宇宙間最偉大的哈利路亞大合唱，人間筆墨無法描述如此澎湃浩瀚的一幕。

九、為什麼坐寶座的和羔羊配得一切的頌讚、榮耀和尊貴？比較啟五：11-14 的敬拜和啟四：8-11 的敬拜有甚麼相同和不同的地方？我們從其中可學習到敬拜的正確態度和內容是甚麼？

所有被造物的生命源頭是從神而來，生命最終的完滿是藉著耶穌基督而成就。

兩處歌頌的性質和內容基本上一樣，但又略有不同，啟五：11-14 對象是上帝，內容是歌頌上

帝的創造，啟四：8-11 的對象是羔羊耶穌，內容是歌頌耶穌的救贖，在用詞和參與者方面，後者比前者更豐富。敬拜的內容是歌頌上帝的創造和祂在基督耶穌裏為我們所成就的一切。敬拜是回應上帝為我們所做的一切，詩歌是用來表達感謝的媒介，目的並不是激發感情。

十、羔羊拿到書卷這個事件對啟示錄第六章接下來的發展有甚麼重要性？

有若一把鑰匙開啟了一道門，啟示錄接下來發生的事件以快速度進行，最後以耶穌再來、新天新地終結末世的局面，天上的音樂敬拜預告了宇宙的終局。

十一、在審判來臨之前，約翰讓我們看到了歷史終局之後宇宙性的敬拜，對於在苦難中的教會或個人，這一幕的意義是甚麼？

苦難中的盼望，激勵苦難中的教會堅持到底。

附註

書卷和封印？

古代羅馬世界的書卷與古代羊皮卷類似，以紙張、布帛或皮革書寫之後，捲起成圓軸狀，然後在合口處印下標記，以防人拆閱，若要知道內容，一定必須拆掉外面的封印，此處的書卷用七個印密封，類似羅馬的法律文件。

耶穌手中書卷的內容是甚麼？

書卷要到七印揭開之後才被展開，它的內容主要是七號、七碗以及其後十七至二十章中發生的種種事件，終結是上帝結束人類歷史並開始永恆的國度。

「猶大支派的獅子」和「大衛的根」出自那裏？

這是舊約中關於彌賽亞的兩個重要的頭銜，「猶大支派中的獅子」是有關彌賽亞的預言，參創四十九：9；彌迦亦曾預言彌賽亞出自猶大地（彌五：2）。舊約先知預言一位理想的君王出自耶西的根，耶西是大衛的父親，參賽十一：1、10，五十三：2，撒下七：1-17；耶穌曾自稱是「大衛的根」，參太二十二：41-46，啟二十二：16。

七角、七眼和七靈？

形容羔羊有七角七眼的思想背景是來自猶太啟示文學中爭戰的羔羊。

約一：29、36 羔羊的用字和啟五：6 不同，彼處的背景是賽五十三：6-7 羔羊的贖罪。

「七角」舊約中「角」象徵能力和權柄，參民二十三：22，申二十三：17，詩七十五：4，也象徵主的尊嚴（詩一一二：9，但七：7、20）。

「七眼」出自亞四：10，象徵智慧和洞察力，此處的「七眼」等同於上帝的七靈，亦即聖靈。

「七靈」約翰在此處特別指出聖靈是「奉差遣往普天下去的」，信徒的宣教是來自聖靈的能力，參約十四：26，十五：26，十六：7，加四：6。

V.8 敬拜中的琴和香爐？

啟五：8「琴和…香…眾聖徒的祈禱」，琴是中東通用的樂器，詩篇中經常以彈琴唱新歌稱頌耶和華，參詩三十：2-3。舊約中的詩人以香象徵禱告，參詩一四一：2，啟示錄中的信徒在天上出現時，不是歌頌，就是禱告，參啟六：10，八：3-4。

V.9 天上的「新歌」？

整本聖經中都可看到，當上帝行一件大能的奇事時，神的百姓就會唱「新歌」，詩篇中的「新歌」是救贖的歌，參詩三十三：3，九十八：1，四十：3；此處的新歌是歌頌神曾應許在基督裏要行一件新事，參賽四十二：：1-10。

反思和應用

(1)、聖經是一卷關於人類命運的書卷，它是一卷人人都被允許打開的書卷，求主幫助我們珍惜和看重閱讀這本書的機會，求聖靈引導我們明白這本奇妙的書。

(2)、得勝的獅子曾經是被殺的羔羊！這一幕對你的啟示是甚麼？耶穌寶貴的救恩是藉著十字架的犧牲和受苦，你願意為主犧牲嗎？你的犧牲是甚麼？

(3)、你從約翰絕望的大哭中體會到甚麼？如果沒有耶穌，你的生命會如何？

(4)、你認為一個合神心意的敬拜會對我們的生命有甚麼影響？

(5)、你的教會是一個看重音樂敬拜的教會嗎？它看重的是音樂還是敬拜？我們可能在音樂敬拜中錯失了焦點嗎？

(6)、當我們在地上以音樂敬拜神的時候，我們參與的也是宇宙性的敬拜！從這個角度去思想和體會，你的感動是甚麼？