

七、福音的盼望（一）：活在恩典中 羅五：1-21

上帝的福音沒有停頓在「因信稱義」，之後呢？活在恩典中。

「我們既因信稱義…」保羅以這個歡欣的宣告總結了一：18 至四：25 的論述，我們已經與上帝和好，脫離了律法的轄制，站立在恩典之中，在恩典中成長，有榮耀的盼望，然而，我們如何有這樣的確據？

保羅從兩個層面來回答這個問題，首先，我們知道上帝是如此地愛我們，祂愛我們，甚至不惜差遣祂的愛子為我們而死，祂豈不會保守我們到永遠？十字架的愛是客觀的事實，上帝所賜給我們的聖靈在我們心中動工，讓我們在主觀上經歷到神的大愛，因此，我們能確信藉著基督，我們已經與上帝和好，我們永遠的盼望不會落空。

為了進一步論證信徒有榮耀的盼望和確據，保羅在五：12-21 這個段落裏提出了兩個領域的觀念，普世的人因「在亞當裏」，而活在死亡的領域中，基督徒因「在基督裏」而進入了生命的領域中，保羅用一連串「在亞當裏」和「在基督裏」的對比來加強他的論證，結論是：耶穌基督恩典的作為遠勝過亞當的罪行，因此，凡是「在基督裏」的人能確信今生活在恩典中，並且懷抱榮耀的盼望。

福音的盼望不僅在遙遠的未來，它也是現在進行式……

主題

因信稱義的信徒「在基督裏」有榮耀的盼望和確據。

大綱

- (1)、與上帝和好的信徒在基督裏有榮耀的盼望和確據。
- (2)、亞當和基督的對比：死亡的領域 VS 生命的領域。

問題討論

一、根據五：1-2，被神稱為義的信徒站在甚麼新的地位？信徒的新地位是如何成就的？「與神和好」是甚麼意思？

二、活在恩典中的基督徒在世界上仍有患難，保羅在五：3-5 如何安慰和鼓勵在患難中的基督徒？參彼前一：6b-7，雅一：2-4，基督徒為什麼在患難中仍然可以喜樂？

三、五：6-8 這段經文告訴我們，神的愛如何向我們顯明？神的愛和人的愛有甚麼不同？它是否間接證明了我們的盼望是可靠的？

四、基督徒最終的盼望是甚麼？參五：9-11，八：23。為什麼我們的盼望能夠實現？

五、總結保羅在五：1-10 的論述，基督徒在世界上為什麼能夠以神為樂？

六、根據五：12，罪是如何進入世界的？死和罪有甚麼關係？根據五：18-19，亞當的罪導至所有的人都被定罪，究竟「死臨到眾人」是因為眾人都犯了罪？還是因為亞當犯罪導至所有人被定罪？

七、參五：13-14，既然在沒有律法之前，罪不能算為罪，為甚麼眾人仍在死的權下？

八、「亞當是那以後要來之人的預表」是甚麼意思？

九、根據五：15-17 保羅論述亞當的工作和基督的工作有那兩個對比？基督如何超越亞當？

十、亞當和基督的行動對全人類有甚麼深遠的影響？律法在其中扮演的角色是甚麼？

十一、出現在五：12 的「因此」將五：12-21 和上文五：1-11 作一連結，從五：2b、9、10、21 這幾節經文的觀察，我們可以作出結論，這兩段經文的關係是甚麼？

反思和應用

(1)、「在亞當裏」和「在基督裏」代表了兩個不同的國度，你確定自己是在基督的國度中嗎？分享你如何從黑暗的權勢（「在亞當裏」）進入愛子的國裏（「在基督裏」）？你如何經歷到活在恩典中的喜樂和盼望？

(2)、為什麼基督徒在患難中仍然可以歡喜快樂？分享神如何帶領你經過艱難？你的信心是否因此更堅固？

(3)、你如何確定自己已經與上帝和好？甚麼是榮耀的盼望？你有這樣的盼望嗎？你如何確定你的盼望一定會實現？

附註

死亡臨到眾人，是因為眾人都犯了罪？還是眾人必須承擔亞當一人犯罪的後果？公平嗎？

如何處理五：12 和五：18-19 這兩段經文之間的矛盾？在釋經的歷史中有兩種主張：(1)、實

際論者，人類在生理上都是出自亞當，亞當的罪經由遺傳的途徑傳遞給他的後裔，這是奧古斯丁及羅馬天主教傳統的看法，根據經文，來七：10。(2)、改革宗神學家提出另一種「代表性」(或「聯合性」)的解釋，亞當被設立為所有人類的代表，所以亞當的罪自然會「算」到所有人的頭上，保羅可能採用的是源於舊約聖經、並且流行於第一世紀猶太人世界裏集體性的觀念，它認為某些個人性的行為有「代表性」的特質，一個人的行為被認為是屬於他的那個群體所有人的行為，根據經文參約書亞記第七章。

「預表」的含意？

「預表」這個字的原意是指擊打某物件之後所留下的痕跡，因此這個字用來指一個形式、模式或例子；上帝使用舊約中的一些人物、制度或事件，使它們能發揮特殊的功能，就是預表在基督來到之後的末世出現的一些人事物。

五：12-21 羅馬書中兩個領域（兩個世代）的觀念？

保羅在五：12-21 這段經文中描繪出了兩個領域的圖畫，亞當所建立的罪和死的領域，以及基督所建立的義和生命的領域，世人原先都屬於亞當的領域，因信耶穌基督而被轉移進入了基督的領域，從救恩歷史的角度來看，基督的領域建立於亞當的領域之後，因此亞當的領域也被稱作「舊世代」或「舊紀元」，基督的領域被稱作「新世代」或「新紀元」，這種兩個領域的觀念成為羅馬書六、七和八章的基調。