

十四、耶路撒冷：衝突和迎戰（二） 馬可福音十二：13 至十三：2

耶穌騎驢進城以及潔淨聖殿這兩個公開的戲劇化的行動不但使祂成為眾所注目的人物，更使祂和宗教領袖之間的衝突進入白熱化，耶穌以葡萄園的比喻掀起了戰火，而對方也立刻迎戰。

與耶穌交戰的對象是耶路撒冷最具影響力的人物的聯合陣線，之前代表公會權威的祭司長、文士和長老曾在聖殿中公開質問耶穌的權柄，這回他們差派了法利賽人和希律黨人來到耶穌那裏，以一個敏感的納稅問題來「求教」耶穌，試圖陷害耶穌，耶穌智慧地以正確的神學解決了這個棘手的政治難題，令對方瞠目結舌（可十二：13-17）；接著上場的是不相信復活的撒都該人，他們假設了一個復活的故事來「求教」耶穌，目的是要削弱耶穌在群眾當中的聲望，耶穌卻以強烈的字眼否決了他們的假設，並從他們所遵奉的五經中提出證據來證明復活的真實性（可十二：18-27）。

對耶穌正面回應的文士可說是鳳毛麟角，令人意外地，這裏出現了一位虛心求教的文士，這位文士不但完全認同耶穌對於最大誡命的解釋，並且能進一步地發揮，因此得到耶穌的稱讚（可十二：28-34）；這位文士的出現引發了耶穌將矛頭轉向文士，耶穌告訴聖殿中的百姓關於基督和大衛的關係，文士在這方面的教導是矛盾和不完全的，而對於文士的假冒偽善更要引以為戒（可十二：35-40）；對比於文士的偽善，窮寡婦真誠完全的奉獻得到耶穌最高度的評價（可十二：41-44）。

隨著對話的進行，我們發現，耶穌和那些掌控聖殿以及百姓生活的宗教領袖已勢同水火，以聖殿為背景的衝突行動和對話至此告一段落，耶穌在離去聖殿的時候，宣告了這做為萬民禱告的殿無法挽回的命運（可十三：1-2）。

主題：耶穌駁斥對手有關神學和政治的議題並預言聖殿將被傾毀。

可十二：13-17 耶穌針對納稅給凱撒的問題做出神學上的結論

一、V.13 中的「他們」指的是那一些人？他們準備如何陷害耶穌？V.14 的「他們」又是誰？他們問了耶穌一個甚麼問題？他們在這個問題中佈下了甚麼陷阱？

二、耶穌要他們拿出銀幣出來有甚麼特別的用意嗎？耶穌如何回答他們的問題？耶穌認為忠於上帝和忠於凱撒是可以並存的嗎？對方有甚麼反應？為什麼他們會有這樣的反應？

註：V.14 此處的納稅指的是羅馬的人頭稅，當猶太在公元六年成為羅馬的一個省份，直接受羅馬的統治，居里扭藉著人口普查開始向猶太人徵收人頭稅，由於這項稅直接標明了外族的統治，因此特別令猶太人痛恨。耶穌的回答若是肯定，則會受到對神不忠的指責，若是否定，則對方可藉此以政治叛亂（參路二十三：2）的罪名向羅馬政府控告耶穌。

V.15-16 耶穌將對方的注意力導向銀幣上的人像和名號。付稅時必須使用銀幣，上面有皇帝的畫像和頭銜，在當時皇帝提庇留的人像下面是一行字「Son of the divine Augustus」，對於一個嚴謹的猶太人來說，這樣的銀幣在政治上和宗教上都是一種冒犯，銀幣上面不但有雕像，還有一些詞句不該被用在任何「人」身上，耶穌要求他們拿出銀幣，是讓他們自己站不住，他們既然隨身攜帶帝國的「偶像」錢幣，那他們憑什麼批評耶穌不愛國或缺乏宗教上的忌諱呢？V.17 耶穌直接了當的說出忠於上帝和忠於凱撒是可以並存的，耶穌認為凱撒合法的權利和上帝申明的權柄並沒有衝突（參羅十三：1-7，彼前二：13-17）。

反思和應用

1、這個當日猶太人的大難題到底和我們有甚麼關係？基督徒不僅是天上的國民，也是地上的公民，既要尊主為大，也應履行公民的責任。耶穌給了我們清楚的原則，然而在實踐上，你曾經遇到過任何的困難嗎？有些教會或教派是不是有偏差的現象？

可十二：18-27 耶穌回答撒都該人有關復活的問題

三、撒都該人對復活持怎樣的看法？他們假設了一個怎樣的問題來問耶穌？你認為他們的用意是甚麼？

四、耶穌如何回答他們的問題？撒都該人錯在那裏？「上帝不是死人的上帝，而是活人的上帝」這句話是甚麼意思？

註：V.18 這個問題聚焦在耶路撒冷兩個黨派主要的爭論，法利賽派根據賽二十六：19 和但十二：2，主張人死後最終會復活。撒都該人只接受摩西五經為最高的權威，他們在五經中找不到有關復活的證據，因此他們不接受死人復活的想法。

V.19-23 此處他們似乎假設耶穌會持法利賽人的觀點，因此提出這個難以回答的問題，試圖打擊耶穌做為夫子的聲望。在舊約的時代，娶亡兄弟之妻，為死人立後的情形確存在，參創三十八：8、申二十五：5-6、得一：11-13、四：1-22。

V.25-26 耶穌針對撒都該人的問題指出，他們不明白死後的生活，更進一步提出聖經的證據，神的百姓有復活的生命，耶穌所引用的經文是取自出埃及記中摩西遇見上帝的記載，這是一節撒都該人不能否認它的權威的經文。

V.27 「上帝不是死人的上帝，而是活人的上帝」，這句話應從上帝和以色列立約的這個角度去思想，雖然沒有明指出復活，卻隱藏著復活的思想，如果這一位永活的上帝選擇和亞伯拉罕、以撒和雅各立約，並且應許保護他們，他們不可能就這樣死了，然後被遺忘。

反思和應用

1、耶穌不是死人的耶穌，而是活人的耶穌，耶穌愛我們必愛到底，耶穌所傳天國的信息包括悔改和信福音，信福音就是相信神在耶穌身上成就了永遠的救恩，我們在耶穌裏有永遠的生命。

2、對你而言，基督徒的信仰中如果沒有復活這件事會如何？你確信死後復活這件事嗎？若答案是否定，你對人生的盼望是甚麼？若你持肯定的看法，你的根據在那裏？這樣的確信會如何影響到你現在和以後的生活？

可十二：18-27 耶穌回答文士甚麼是最大的誡命

五、這位文士問了耶穌一個甚麼問題？他為何會提出這樣的問題？他的動機和之前出現的其它文士有甚麼不同嗎？耶穌如何回答他？

六、文士在耶穌的回答中又增添了甚麼？耶穌對這位文士的評價如何？耶穌說文士離天國只「差一步」是甚麼意思？你認為文士該如何跨出這一步？

註：V.28 文士的職責是抄寫和教導律法，他們是律法專家，根據文士的計算，摩西五經中一共有 613 條誡命，他們將誡命劃分等級，有大小、輕重、難易之分，或是那些律法的範疇更為重要，因此有關這個問題的爭論是很尋常的。

V.29-31 耶穌對於誡命中第一條的回答是引用申六：5，第二條引自利十九：18。「盡心、盡性、盡意、盡力」是互相重疊的說法，表達的是整個人投入地愛神。太二十二：40 另加上「這兩條誡命是律法和先知一切道理的總綱」，意指這兩條誡命是舊約的精義，神對以色列的要求是與神和人有良好的關係，而非徒有宗教的外表。

反思和應用

1、國度最大的誡命就是愛神和愛人，而非履行宗教儀式。在你的基督徒生活當中，你最重視的是甚麼？是守主日、參加禱告會、十一奉獻、每日讀經、參加小組聚會…等？我們是否會習慣過一個典型的基督徒生活，卻缺乏愛神愛人的心？你對這段經文的省思是甚麼？

2、你離上帝的國有多遠？你需要跨出那一步？是甚麼阻礙你跨出這最後一步？

可十二：35-37 耶穌激發祂的聽眾反思基督與大衛的關係

七、耶穌在那裏教導人？祂提出了一個甚麼問題？從上下文看，耶穌這個問題的主要對象是誰？現場的聽眾對耶穌的教導有甚麼反應？

八、耶穌以祂所引用的經文提出質疑，基督若是大衛的後裔有甚麼不合理的地方？那麼，基督真正的身分應該是甚麼？

註：V.35 提到的文士其實就是法利賽人，參太二十二：41。大多數的文士都是屬於法利賽教派，他們也被稱做律法師，他們的職責是抄寫和教導律法，是公認的律法權威。馬可將彌賽亞是大衛的兒子歸於文士的教導，耶穌在耶路撒冷最後一個星期引發的衝突和對立中，文士占了一個重要的角色，從上下文看，耶穌這段話的主要對象應是文士，耶穌在此反守為攻。

V.36 耶穌引用的是詩一一〇：1，這裏的假設是，詩篇是大衛所寫的，其中所提到的「我主」指的是「彌賽亞」，被稱作「我主」的「彌賽亞」應超越於使用這個頭銜的人，推論的結果是彌賽亞超越大衛，祂應被理解為大衛的主，而不是大衛的兒子。耶穌在此並非否認彌賽亞是大衛肉身的子孫，而是有意以這個問題引發聽眾思考彌賽亞真正的身份。

反思和應用

1、耶穌在世上是大衛肉身的後裔，但祂真正的身份是上帝的兒子。一般人對耶穌身份有那些不同的看法？你會如何對別人解釋耶穌的身份？

可十二：38-44 耶穌譴責文士的偽善和虛假並稱讚寡婦真心的奉獻

九、馬可福音中出現的文士是怎樣的一群人（參可三：22，七：1，八：31，十一：27，十二：35、38，十四：1、43，十五：1、31）？耶穌在這裏如何指責他們？你認為耶穌所責備的文士基本上有怎樣的心態？

十、這個窮寡婦為什麼會得到耶穌的稱讚？你認為寡婦和文士最大的不同是甚麼？從耶穌對他們的評價如何反應出天國的價值觀？

反思和應用

1、你會追求或羨慕在教會中「出人頭地」嗎？被其它人認為特別敬虔屬靈，而得到眾人的尊敬和稱讚？你認為這種心態有甚麼問題？甚麼是真正的謙卑？

2、在你的教會中有沒有類似窮寡婦這樣的人物？若有，你的觀感如何？

可十三：1-2 耶穌預言聖殿被毀

十一、耶穌在聖殿中和宗教權威接連的爭論之後，祂預言了聖殿最終被毀的命運，二者有何關連？參路十九：41-44，耶路撒冷被傾毀的原因是甚麼？

註：從可十一：11-25 耶穌潔淨聖殿，向耶路撒冷的宗教權威發出挑戰之後，緊接著的是在聖殿中一連串和宗教權威的衝突和對立的談話，最終是耶穌自己離開聖殿並宣告了聖殿的命運，祂的預言也成為後來指控祂最有力的工具。在馬可的敘述中，耶穌這次離開聖殿之後不曾再回來。在耶路撒冷百姓的心目中，聖殿有無比的重要性，耶穌這樣的預言會讓祂失掉群眾的好感，有學者認為最終將反對耶穌的勢力連結起來的是耶穌對聖殿的態度。在以色列的歷史中，上帝和先知都曾宣告，如果以色列不順服，聖殿會遭到毀滅的命運（王上九：6-8，彌三：12，耶七：12-15，十二：7，2 二十二：5，二十六：6）。主後七十年，耶路撒冷淪於羅馬將軍提多之手，聖殿同時被夷為平地。