

二十一、聖殿中的論戰 路加福音十九：45 至二十一：4

耶穌快到耶路撒冷，看見那城，就為它哀哭，因為上帝的百姓不知道上帝親自來到他們中間，他們錯過了上帝的救恩，等待他們的是無法逃避的審判。當聖殿的主進入聖殿時，無人理會，百姓照常做買賣，原該是敬拜上帝的聖所充斥著市集吵雜的聲音……

耶穌進入耶路撒冷的第一幕是以聖殿為背景，聖殿中熱鬧的景象透露出一個訊息：神的百姓偏離了真正的敬拜！耶穌以先知式的行動潔淨聖殿，這樣大膽的行動令猶太人的宗教領袖祭司長、文士和長老感到憤怒和不安。這人到底是誰？祂憑著甚麼權柄做這樣的事？這是褻瀆神的行為！這人要為破壞聖殿的秩序付上代價（十九：45-48）！

耶穌過去多次挑戰宗教領袖的權威，並使這些受人敬重的人士顏面掃地，在這些敵對耶穌的人心中，耶穌不是初犯，而是累犯，新仇加上舊恨，他們急欲置耶穌於死地。當有一天耶穌照常在聖殿中教導百姓的時候，猶太人的領袖在眾人面前設下了三道陷阱，企圖找到捉拿耶穌的把柄，他們當眾質問耶穌權柄的來源（二十：1-8）；將猶太人納稅的隱痛扔給耶穌（二十：20-26）；最後試圖用一個困難的神學問題讓耶穌失掉祂的威望（二十：27-40）。

在聖殿的論戰中，耶穌輕而易舉地化解了敵人的每一道攻勢，令祂的對手毫無反擊的餘地，不但如此，祂反守為攻，以基督和大衛的關係暗示自己彌賽亞的身份和權柄的來源（路二十：41-44）；並再度譴責假冒偽善的文士（二十：45-47）；一個敬虔的窮寡婦比他們更蒙上帝的悅納（二十一：1-4）。

以宗教領袖為代表的背道的以色列終將受到審判（二十：9=19）。

主題：耶穌在聖殿中以智慧和權柄擊潰宗教領袖的挑戰。

路十九：45-48 耶穌潔淨聖殿並在聖殿中教導百姓

一、在作者路加的筆下，耶穌來到耶路撒冷做的第一件事是甚麼？這件事發生在甚麼時後（參可十一：11-12、15）？耶穌為什麼會在聖殿中採取這樣激烈的行動（參太二十一：12-17，可十一：15-19）？

二、耶穌天天在聖殿中教導人，百姓對耶穌的反應如何？為什麼宗教領袖想要殺耶穌（參路五：21，六：1-11，十一：37-54，十九：45-46，約五：18，十：33）？然而，他們為什麼不敢輕舉妄動？

註：第一世紀猶太教的重要節期，從遠方前往聖殿朝拜的人可以在聖殿的外院兌換必須繳交聖殿稅的銀錢（二十歲以上的猶太男子每年必須繳納半舍客勒的殿稅，規定以推羅錢幣繳納），並且購買獻祭所需要的牲畜、酒、油…等物，從事買賣的地點在外邦人院，那是聖殿中外邦人可以進入禱告和默想的唯一地點。

V.46 引自賽五十六：7 以及耶七：11。另參瑪三：1-4，耶穌應驗了舊約所預言那位潔淨聖殿的彌賽亞。

生活應用：教會除了是一個敬拜上帝的地方，它是否可以拿來做其它的用途？有甚麼原則性的規限嗎？甚麼是敬拜神合宜的態度？我們有輕忽的地方嗎？

路二十：1-8 宗教領袖質問耶穌權柄的來源

三、祭司長、文士和長老在怎樣的場合中質問耶穌？他們質問耶穌甚麼？V.2「這些事」是指甚麼事？

四、耶穌如何回答他們的質問？施洗約翰的事工和耶穌有甚麼關係（參路一至二章，三：1-18，七：18-35，十六：16）？宗教領袖為什麼無法回答耶穌的問題？

五、耶穌真正的身份是甚麼（參路二十：41-43，二十二：69-70）？祂的身份是否能對祂權柄的來源提出最好的解釋？耶穌為什麼不說出祂真正的身份？

註：V.2「這些事」主要是指耶穌在聖殿中的教導（參路十九：47及二十：1），上文是潔淨聖殿，因此也不應該把潔淨聖殿這件事排除在外。

V.5-7 耶穌和施洗約翰一樣都沒有受過正統的訓練，但施洗約翰已經被百姓公認為先知，宗教領袖怕激怒百姓而不敢否認施洗約翰的身分。他們若承認施洗約翰是受神差派的先知，他們拒絕約翰等於拒絕上帝的使者，並且也無法對自己否認耶穌找到理由，因為施洗約翰的事工和耶穌無法切割，他多次為耶穌作見證。

生活應用：基督徒的信仰沒有中立的立場，在怎樣的場合基督徒可能會因為利益的關係而迴避信仰的問題？當有人問到你的信仰時，你是否能在任何情況中都能誠實正直的回答？是就說是，不是就說不是。

路二十：9-19 耶穌以兇惡園戶的比喻對拒絕祂的宗教領袖提出警告

六、根據這個比喻的上下文，耶穌對百姓說的這個比喻其實是針對誰說的？比喻中的葡萄園、園主、園戶、愛子和僕人各隱射那些人？

七、這個比喻如何描繪以色列人在他們的歷史中一再地對上帝不忠？它暗示了以色列將如何對待耶穌？抗拒耶穌的後果是什麼？

八、V.17-18 耶穌所引用的這節經文是甚麼意思？耶穌自己如何解釋？

九、這個比喻的重點是甚麼？眾人對這個比喻有甚麼反應？文士和祭司長理解這個比喻嗎？他們有甚麼反應？

註：這是一個含有寓意的比喻，比喻中的葡萄園是指上帝對以色列的應許和祝福，園主隱射神、園戶是以猶太宗教領袖為代表的以色列人、僕人是指以色列歷史中的先知、愛子是指耶穌。

V.10-12 這段比喻的情節隱射了舊約中的以色列人一再拒絕先知的訓悔，不肯回轉歸向上帝。參王上十八：13，王下六：31，代下二十四：19-22，尼九：26，耶三十七：15。

V.17-18 經文引自詩一一八：22，上下文是王和他的百姓雖然受到萬國的棄絕，然而他們最終在神面前會得到高舉和尊榮。耶穌使用這節經文的含意，但將角色替換，耶穌成了被棄絕的人物，終將得到高舉。V.18 描述耶穌審判的權柄。

這個比喻隱射以宗教領袖為代表的以色列人因為拒絕耶穌而將受到上帝嚴厲的處置，以色列作為上帝子民的特權將轉給別人（指外邦人）。

生活應用：這個比喻告訴我們，一而再，再而三地拒絕上帝的啟示是很可怕的一件事，要趕緊抓住接受耶穌的機會。這個比喻對你的意義是什麼？

路二十：20-26 耶穌的對手以納稅的問題設計陷害耶穌

十、是誰派人去窺探耶穌？他們的動機是什麼？

十一、奸細向耶穌提出了甚麼問題？從他們提出的問題是否可看出他們設下的陷阱是甚麼？耶穌如何回答？耶穌的回答是甚麼意思？祂的對手有甚麼反應？他們達到目的了嗎？

十二、在這個事件中，你所觀察到的耶穌有甚麼特別的地方嗎？

註：耶穌若支持羅馬則會引起百姓的反感，祂若站在猶太人的一邊，則對方可用政治顛覆的罪名控告祂。耶穌以祂的智慧將這個棘手的問題轉變成一個兩者可以並存的問題。

生活應用：耶穌智慧的回答提供給我們一個身為國家公民的基本原則，基督徒一方面是天上的國民，要對上帝忠心，同時也是國家的公民，應該履行公民的責任和義務。兩者之間有甚麼可能的衝突嗎？若有，如何解決那樣的衝突？

路二十：27-40 耶穌回答撒都該人有關復活的問題

十三、撒都該人對復活持怎樣的觀點？由此得知，他們詢問耶穌關於復活的問題可能有甚麼動機？他們提出的問題是甚麼？

十四、耶穌如何回答撒都該人的問題？耶穌的結論是甚麼？

十五、旁觀的人對耶穌的回答有甚麼反應？從這兩個事件（有關復活和納稅的問題）的觀察，誰擁有引導百姓的權柄？

註：V.27 撒都該人大多出於祭司家族，是社會的統治階層以及貴族階級，他們在政治上主張與羅馬人合作，以維護自己的利益，在宗教上只接受成文聖經（一般認為他們只接受摩西五經，但無足夠證據），否認死後的生命及審判等教義。

V.28 以色列人有兄弟娶寡嫂為妻、為死者立後的風俗，參申二十五：5，得四：1-12，在新約時代，這種習俗不再存在，所以它只是一個理論上的問題。

V.37 荊棘篇指的是出三：2-6。「上帝不是死人的上帝，乃是活人的上帝」，這節經文暗示了亞伯拉罕、以撒和雅各在死後仍然活著，他們若死了，他們就不可能經驗到上帝的應許，耶穌的意思是他們不但活著，並且等候應許完全實現。

生活應用：復活是聖經和耶穌的教導，是基督徒信仰的核心，我們若沒有復活的確信，我們的信仰就沒有真正的意義和價值。你若完全相信復活這件事，你對世界的看法會有甚麼不一樣嗎？你現在的生活會有什麼改變嗎？

路二十：41-44 耶穌以基督和大衛的關係暗示祂的身份

十六、一般猶太人會認為基督是誰？耶穌引用那一處經文指出了其中的矛盾？大衛稱自己的後裔為「我主」，有什麼矛盾的地方？耶穌利用這點矛盾暗示了什麼？

註：舊約中有許多經文提到「彌賽亞」是「大衛的子孫」，參撒下七：1-29，詩八十九：19-37，彌五：2-6。耶穌在此引用詩一一〇：1，詩篇一一〇篇是一篇關於君王應許的詩篇，在這首詩篇中，大衛稱彌賽亞為「我主」，「彌賽亞」既是「大衛的子孫」，而大衛以「我主」稱呼自己的子孫，在當時尊重先祖的文化中是一件相當矛盾的事，耶穌利用這個矛盾指出，他們對彌賽亞的觀念並不完全。如果他們對彌賽亞有完全的認識，這個矛盾就可以解決，因為彌賽亞雖然在肉身上是大衛的子孫，但祂真實的身份卻是坐在上帝右邊、和上帝一起施行救贖和統治的君王。

生活應用：這段經文使你對耶穌的真正身分有何認識？它能更堅固你的信仰嗎？

路二十：45 至二十一：4 耶穌譴責文士並稱讚寡婦的奉獻

十七、為什麼耶穌提醒門徒要防備文士？耶穌在這裏如何譴責文士？為什麼他們會承擔更重的懲罰？

十八、耶穌為何稱讚寡婦的奉獻？這個寡婦最可貴的地方在那裏？她和財主（或文士）有什麼對比？耶穌譴責受到眾人敬重的文士，卻稱讚卑微的窮寡婦，從這個地方可看出，天國的價值觀是甚麼？

註：文士原應該是更明白上帝旨意的人，卻如此地虛偽，故應受更重的處罰，參太二十三：1-2，雅一：22，三：1。

生活應用：耶穌看重的是奉獻的心意和態度，而不是奉獻的數目，它對你有甚麼提醒嗎？這裏出現的文士、財主和寡婦，我們是否會在教會中或自己身上見到他們的身影？耶穌的責備和稱讚對我有甚麼意義？

反思：在耶穌的教導以及和敵人的辯論中，我們看到，祂不僅是一個有智慧和辯才的夫子，更重要的是，祂有從神來的權柄，祂的權柄證明了祂真正的身份，祂不但是大衛的後裔，以色列人所期待的彌賽亞，祂也是全世界的救主。