

## 十六、在路上（六）：尋找人的神 路加福音十五章

作耶穌的門徒必須計算代價並且完全地委身，否則就如失味的鹽，不再有利用的價值而被拋棄，耶穌對門徒的要求不能打折扣，「有耳可聽的，就應當聽」！神的不徇情面令人膽戰心驚，神果真是如此地嚴厲嗎？

神不只是嚴父，神也是慈父，路加福音十五章的三個比喻生動地描繪出神恩慈的屬性，天上的父親永遠以慈愛、饒恕和寬容的雙臂擁抱迷途知返的兒子，甚至主動出外迫切地尋找。這裏出現的第一幅圖畫是牧羊人將小羊扛在肩膀上，牧羊人因為在曠野尋回了這隻迷失的小羊而歡喜快樂（十五：3-7）；接下去的一幅圖畫描寫的是一位尋常的家庭主婦因為找到了遺失的一塊錢而歡喜若狂（十五：8-10）；第三幅圖畫中的父親沒有出外尋找浪蕩的兒子，卻敞開大門，倚閭等候，當浪子終於醒悟歸家時，父親將他擁入懷中，為他大擺筵席（十五：11-32）。

這三個比喻在講一件事：一個罪人悔改，在天上也要這樣為他歡喜。透過這三個比喻，耶穌告訴那些自義的法利賽人應該如何對待他們所鄙視的稅吏和罪人，祂也在告訴祂的門徒，上帝渴望失落的罪人回到神的家中，門徒必須擁有神憐憫的心腸，主動前往大街小巷邀請人來赴天上的筵席！

**主題：**耶穌以三個比喻闡明上帝樂意拯救失喪的人，並教導法利賽人接納稅吏和罪人。

**路十五：1-7** 耶穌以迷羊的比喻訴說上帝主動尋找拯救失喪的罪人

一、耶穌是在一個怎樣的場合講這些比喻？是什麼原因引發耶穌講這些比喻？這些比喻是針對誰講的？

二、比喻中的牧人發現迷失了一隻羊，他立刻採取了甚麼行動？當他找到了這隻羊的時候，他的反應如何？

三、這個比喻背後要傳達的信息是甚麼？從那裏可以發現它所要表達的信息？

四、從牧人尋找迷羊的過程中，你如何體會出上帝對失喪的罪人懷抱的心情？耶穌來到世界上的目的是甚麼？參路五：30-32。

**生活應用：**這個迷羊的比喻對你的意義是甚麼？你是那隻迷失的羊？或是已經被上帝尋回的羊、願意和上帝同工去尋找其它迷失的羊？這個比喻令你最感動的地方在那裏？它使你對上帝有甚麼新的認識嗎？

**路十五：8-10** 耶穌以失錢的比喻訴說上帝樂意尋找拯救失落的罪人

五、你認為這個失錢的比喻在那些地方有些誇張？然而它想強調的重點是什麼？這個比喻和迷羊的比喻有甚麼相同的重點？

註：「一塊錢」是一「得拿利」（denarius，古羅馬錢幣的一種幣值），約等於一個普通工人一天的工資。比喻常以有悖常理和誇張的手法引起聽眾的注意，而突出想表達的信息。

**生活應用：**你曾經因為遺失一件心愛的物品，遍尋不著而抓狂嗎？請描述你找到時的心情。從這個角度去思想，當我們遠離神時，神的心情是何等的迫切想將我們挽回，我們何德何能竟然是上帝的寶貝？這個比喻能否讓你更認識到神的愛和你的價值？

**路十五：11-32** 耶穌以慈父和兩個兒子的比喻教導法利賽人接納罪人

六、比喻中，離家在外的小兒子起初過得是一種怎樣的生活？後來呢？他後悔知錯了嗎？是甚麼因素促使他踏上回家的路途？

七、父親見到返家的小兒子時有甚麼反應？他如何慶祝？請描述這位父親的心情。

八、大兒子有沒有為弟弟的回家而感到高興？他生氣的理由是什麼？由此觀察，大兒子是一個怎樣的人？

九、父親如何安撫這個大兒子？從父親對大兒子的解釋中，你能否發現到這位父親和之前的牧人以及婦人有甚麼相似的地方？

十、你認為這個比喻中的主要人物是誰？這個比喻中的父親、大兒子和小兒子分別影射那些人物？為什麼？

十一、從這個比喻中的三位人物身上去思想這個比喻有那些不同的重點？你認為這個比喻的主題是甚麼？請寫出你認為最貼切的標題。

十二、根據路十五：2，耶穌在十五章中所講的這三個比喻有一個共同的目的是什麼？耶穌對罪人的態度和法利賽人對罪人的態度有怎樣的對比？

註：V.15 摩西律法將豬視為不潔淨的動物，因此「放豬」是最卑賤的工作。

V.20 父親「跑去」迎接他的兒子，尤其是一個遺棄家族的兒子，在東方的習俗中幾乎是不可能的事，耶穌這樣描述父親的表現是為了強調天父對罪人悔改而有的極大的喜樂。

V.22「上好的袍子」和「戒指」都代表尊貴的地位，「穿鞋」則表示與奴僕有別。

**生活應用：**在這個比喻中，令你印象最深刻的人物是誰？為什麼？你曾經是離家出走的小兒子嗎？或是一直住在家中的大兒子？若是後者，你的問題是甚麼？你是否能體會天父盼望所有小兒子都回家的迫切心情？對你而言，這個比喻帶給你的感動或呼召是甚麼？

**反思：**請描述你在這三個比喻中所看到的天父的畫像。耶穌來世界上的目的是甚麼？赴天國筵席的是怎樣的一群人？比喻中的大兒子最終是否欣然赴宴？若否，是誰的責任？